Nr 6 28e jaargang

kuifje

12F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DE WOESTIJN-SCHORPIOENEN





Een nieuwe stijl: **HUGO PRATT**

of: De verpletterende spanning van de werkelijkheid



ZOMAAR EEN KRUISPUNT...

Eerlijk gezegd weet ik niet goed wat ik daar op dat kruispunt stond te doen. Dat is trouwens onbelangrijk en aangezien ik niet in mijn eigen wijk was, speelde ik zo'n beetje voor toerist. Zo had ik het voorrecht getuige te zijn van twee voorvallen, die ik anders niet gezien zou hebben. Voorval 1 : een mijnheer in een auto rijdt het kruispunt op (zonder stoplichten, want het is een onbelangrijk kruispunt). De mijnheer heeft voorrang, maar ook de nodige ervaring. Uit zijn ooghoek ziet hij een dame in een auto het kruispunt naderen. Ik wijs er nog even op dat ik niets tegen dames achter het stuur heb, maar dat ik hier alleen maar een voorval weergeef.

De mijnheer heeft echter kennelijk duidelijk iets tegen alle vrouwen achter het stuur. Hij zorgt er dus voor dat hij op het juiste ogenblik luid kan remmen en nog luider kan toeteren. Geschrokken remt de dame en tot overmaat van ramp slaat haar motor af. De heer vindt het prachtig. Hij draait zijn raampje open en tracteert de dame op een stortvloed uitdrukkingen en benamingen die niet geschikt zijn om hier af te drukken.

De dame loopt paarsrood aan en slaagt er ten slotte in het kruispunt vrij te maken. De heer rijdt nog altijd mopperend en diep verontwaardigd weg. Voor mezelf kan ik wel uitmaken dat de beide personen voor de rest van de dag een slecht humeur zullen hebben.

Voorval 2 : een oud heertje steekt in gedachten verzonken verstrooid het kruispunt over. Gegier van remmen, een auto stopt en het heertje blijft geschrokken staan. Maar deze automobilist is anders. Hij glimlacht tegen de oude heer, beduidt dat hij door kan lopen, wacht tot het kruispunt vrij is om daarna door te rijden. Het oude heertje beantwoordt zijn glimlach en groet zelfs even met zijn hoed.

Ik glimlach mee van de weeromstuit en bedenk dat de dag van die twee goed is.

Ik weet ook wel dat dit geen indrukwekkend verhaal is, maar ten slotte bestaat ons leven uit een aaneenschakeling van veel kleine voorvallen en de manier waarop we de dingen nemen zoals ze zijn kan veel uren veraangenamen of vergallen. Van de vier personen, die ik op dat kruispunt zag, had tenminste één dat niet begrepen, waardoor waarschijnlijk weer enkele, kostbare uren vergald werden. Waarom? Om zijn belangrijkheid te tonen, om iemand anders te vernederen, om zijn superioriteit te bewijzen of om te laten zien dat hij niet over zich liet lopen? Arme kerel...

Kuifje

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

6-2-73



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie :
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

*** Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

ROBIN HOED



TURK
DEGROOT







TE LAAT !

BLUB!

LUC ORIENT

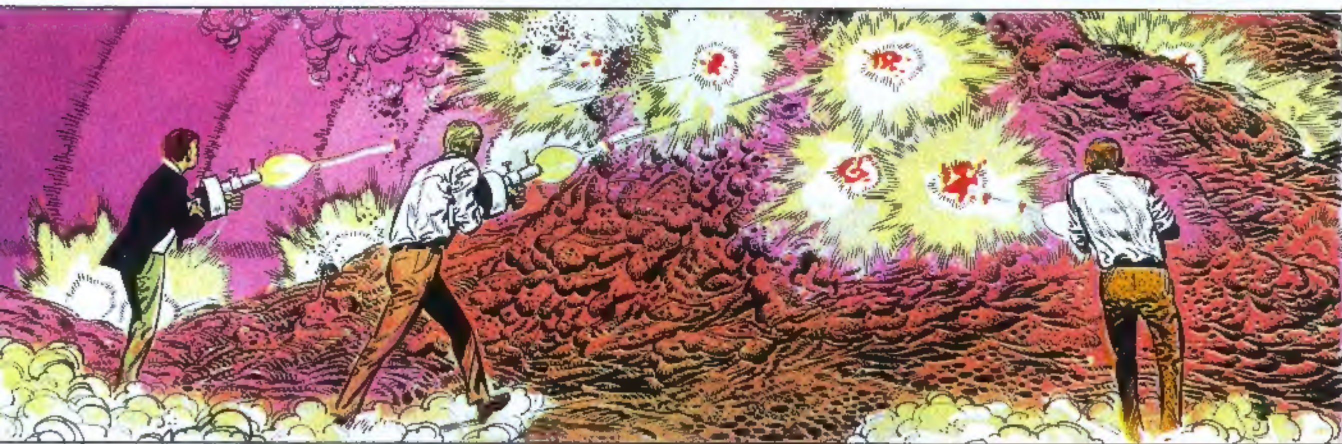


E. PAAPE
GREG

LANDEN EN AAN HET WERK!







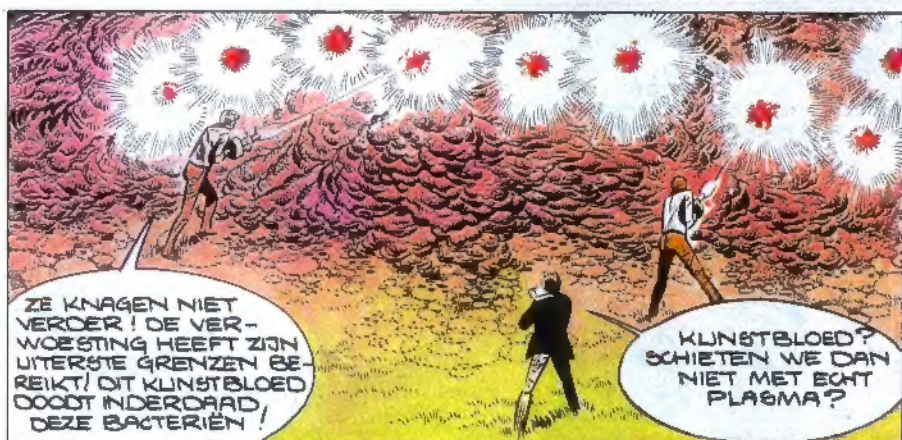
« De Verwoester » blijkt een bewoner van een andere planeet te zijn. Het is zijn doel de aarde te vernietigen en hij gebruikt bacteriologische wapens. Professor Sullivan heeft het afweerwapen gevonden en hij helpt Kala en Luc Oriënt in hun strijd tegen « de Verwoester ». Toch wordt te New York het Vrijheidsbeeld verpulverd.

24 uur voor de planeet aarde













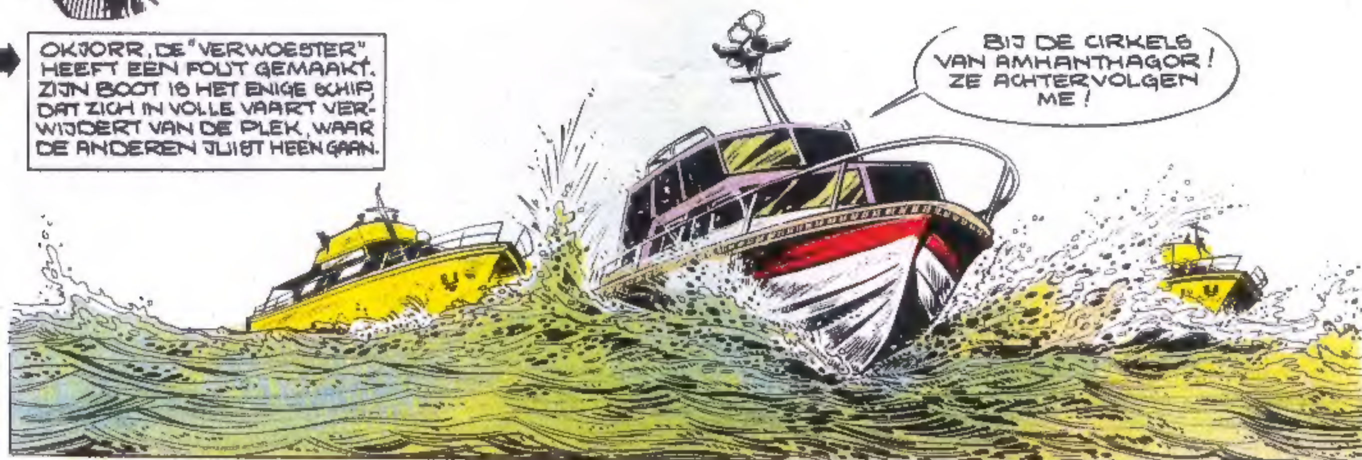


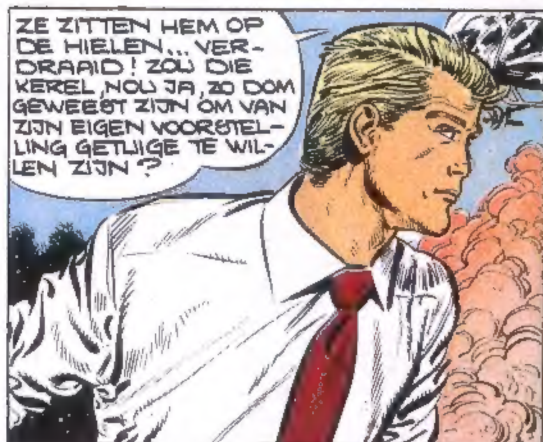


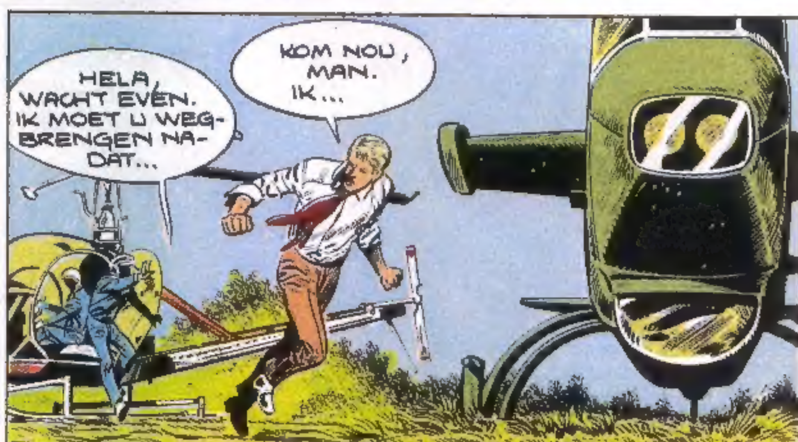
24H30

SLA OM

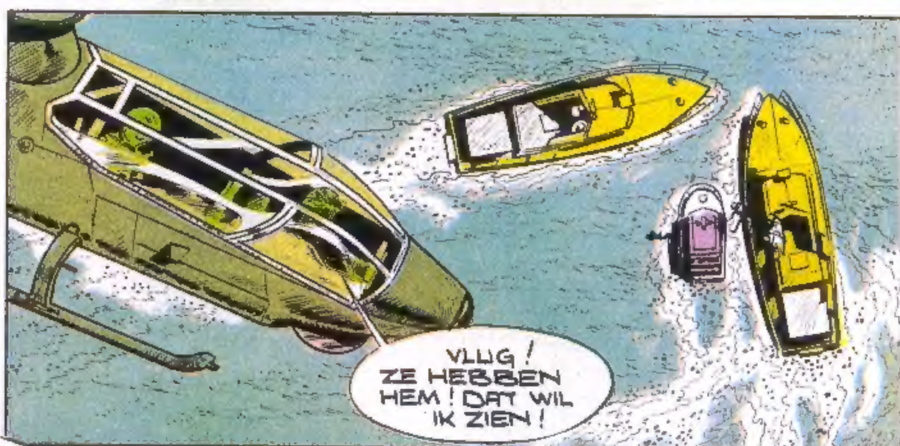
















24H.31

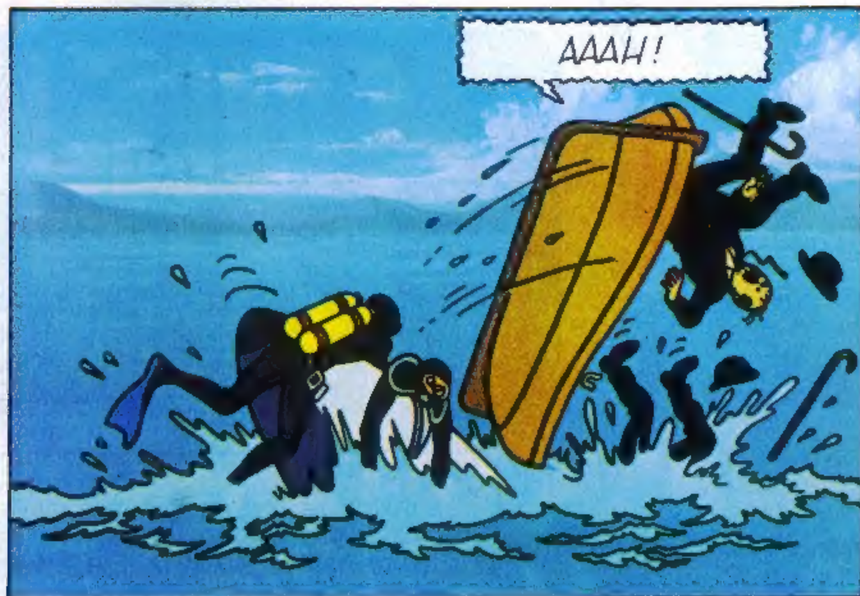
wordt vervolgd

KUIFJE EN HET HAAIENMEER



Daar! Een schaduw! Hij stijgt op!

Kijk uit. Het is misschien een walvis!



Dat is de onderzeeër van profes-sor Zonnebloem! Maar waar is de rest? Die bandieten hebben hem ont-manteld!...

Nog sterker zelfs: ze heb-ben hem ontmanteld... Die... die bandieten!

Kapitein! Waar komt u vandaan?

Aaah! Lucht! Ik dacht dat ik nooit uit die schelp zou ko-men, duizend bommen!

Kijk, een snelboot komt ons helpen!

Syldavische rivierpolitie! Wie van u is kapitein Had-dock?

Ik! En ik weet waar Kuifje is!

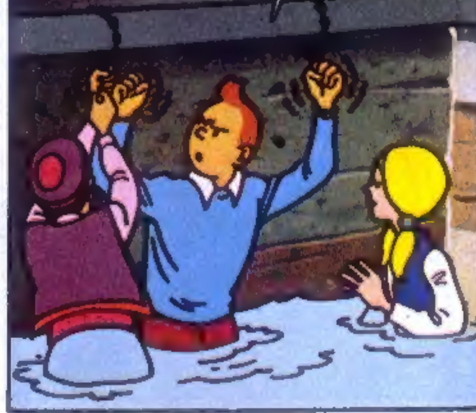
Engerda, onder de leiding van Rastapopoelos, hebben het gemunt op de jongste uitvinding van professor Zonnebloem. Zij aarzelen niet Niko en Noesjka te ontvoeren om hun doel te bereiken. Kuifje brengt de geheime formule van Zonnebloem, maar wordt overmeesterd en opgesloten.

naar een grote tekenfilm van BELVISION
Tekst en tekeningen : STUDIO HERGE
naar een draaiboek van GREG





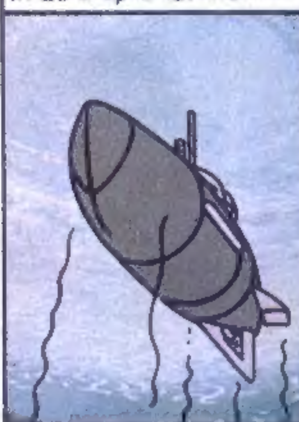




Op dat moment in de controlekamer van Rastapopoelos...
Het is zover, baas! Onze mannen hebben de kunstvoorwerpen weggebracht. Nu is het voor ons ook tijd om te vertrekken. De politie is druk in de weer!
Goed, Goed! Ik kom direct. Eerst even omkleden.







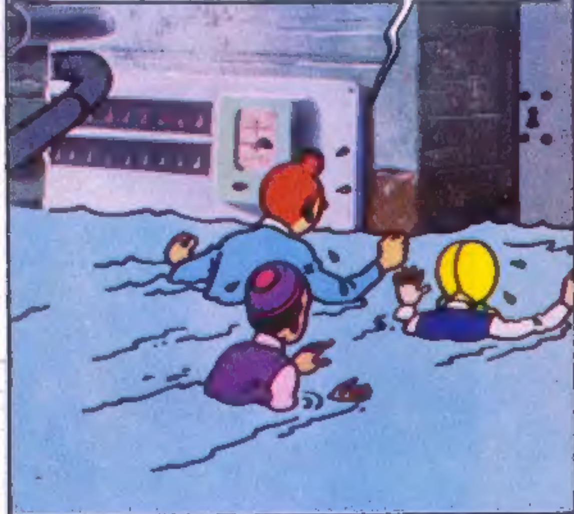






SLA OM




Schiet op, want het was beslist geen bluf van Rastapopoelos!

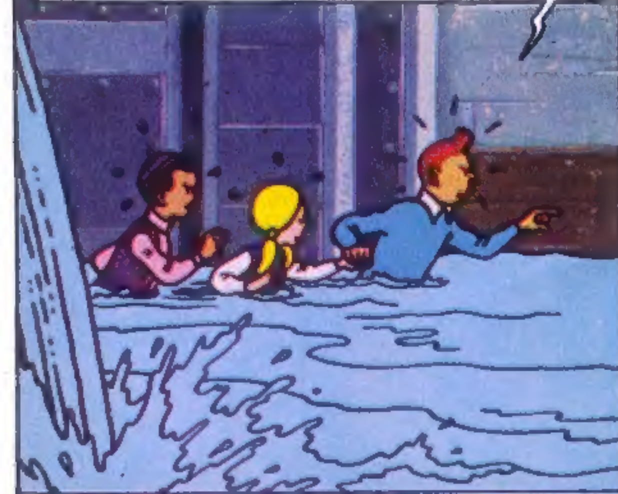

Natuurlijk! De deur is gesloten! Toch moeten we hier uit zien te komen, want alles kan elk ogenblik uit elkaar springen!



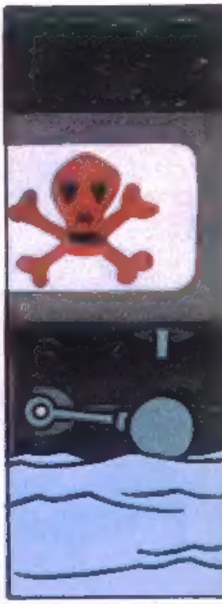

Ondertussen in de onderzeeër van Rastapopoelos...
Ha! Ha! Ha! Nog een paar minuten en onze vriend Kuifje krijgt enkele tonnen water over zijn ronde bolletje!


Noesjka, geef me die speld eens!
?


Ziezo! Het slot is geforceerd! Nu vlug weg!
KRIK
KRAK


Daarheen. Toen ik met de onderzeeër naar de basis gekomen ben, heb ik daar een sluis gezien.


Daardoor kunnen we wegkomen en de oppervlakte van het meer bereiken...
Dat lukt ons nooit, Kuifje!




Daar, de sluisdeur ! Doe vlug die zwemvesten aan en erin!


Na de zware deur hermetisch gesloten te hebben draait Kuifje aan een soort rad. Het water stijgt snel.
Ik denk dat het wel in orde komt, kinderen. Nog een paar seconden...




Opgelet. Haal diep adem! Ik maak de sluisdeur open.


Op dat ogenblik...
60


Een vreselijke ontploffing doet de geheime basis schudden...


Een enorme geiser schiet omhoog...
BROOOOEM
KUIFJE !


HAHA! Het uur der wrake heeft geslagen! Onze drie gevangenen zullen nu wel flink door elkaar geschud worden!


OH !

SLA OM

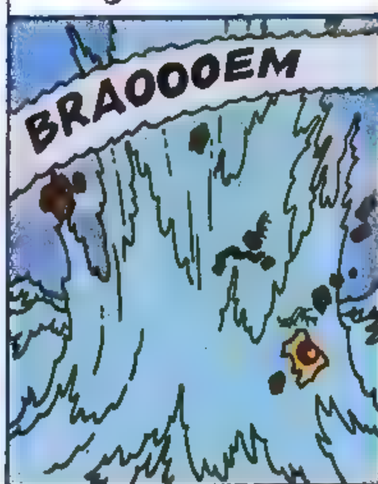


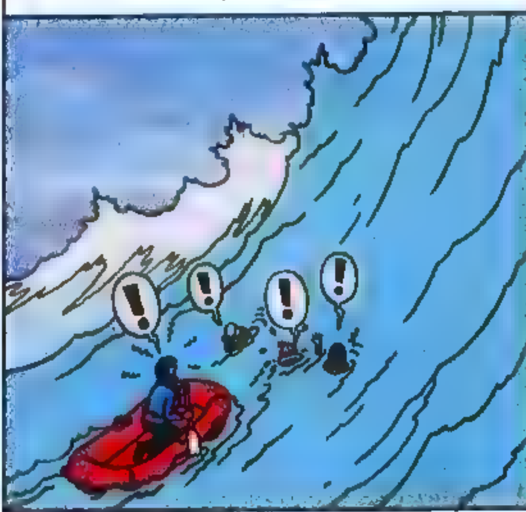




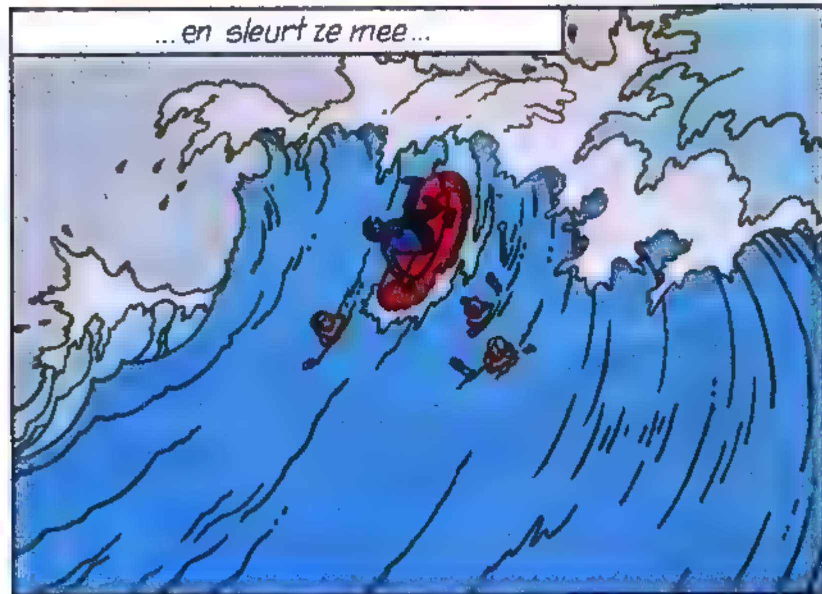


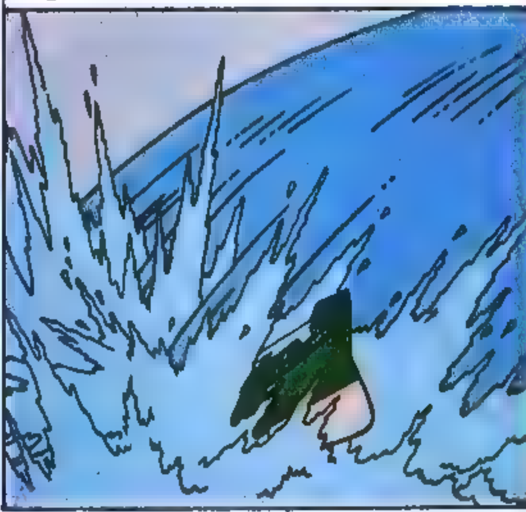






36





wordt vervolgd



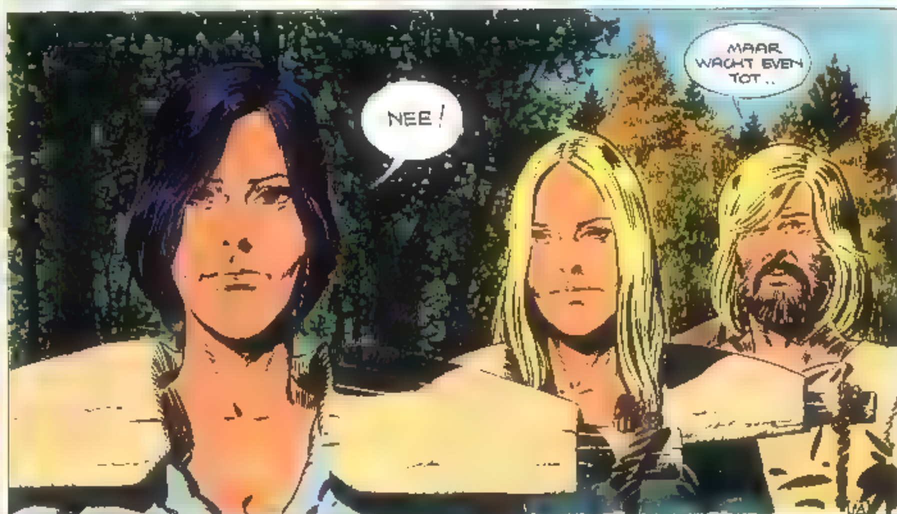
SIMON VAN

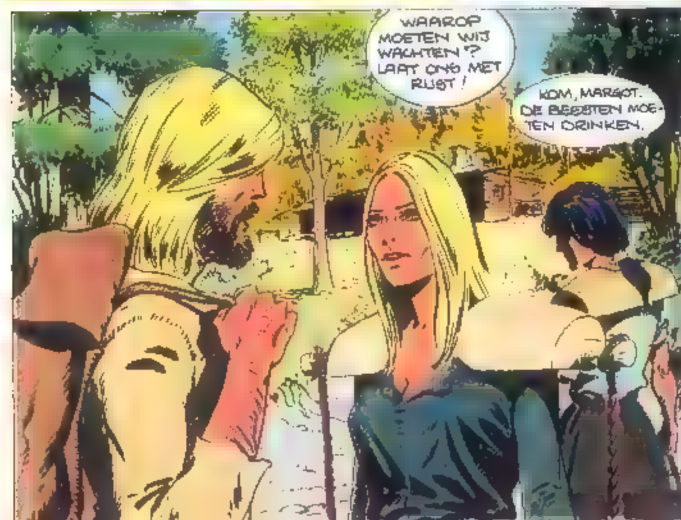
DE BALLADE VAN ROODHAAR 3

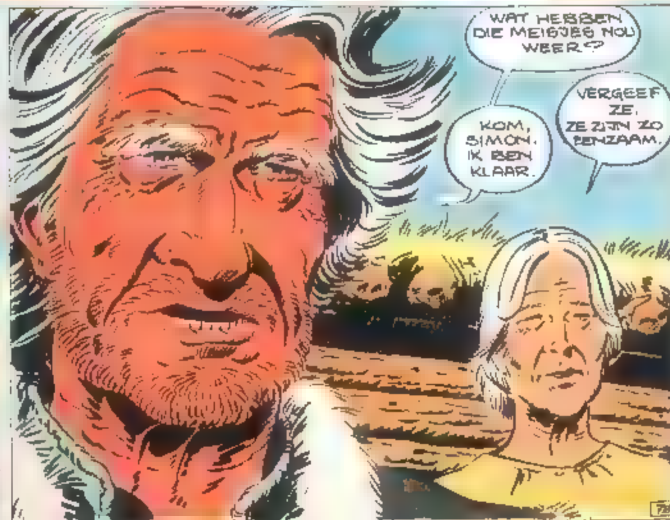
Roodhaar, zoon van de Oude, is niet weergekeerd uit de wouden van het Noorden, waar hij zoals ieder jaar bomen ging vellen. De Oude vreest dat hij in handen is gevallen van de « Heren ». Hij wil Roodhaar gaan zoeken en vraagt aan Simon om hem te helpen.











DE RIVIER

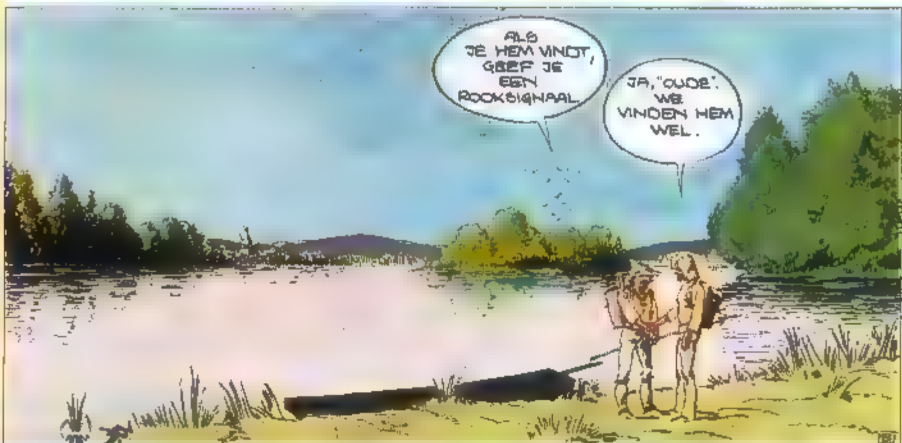
AUCLAIR













wordt vervolgd

DANSENDE LETTERS

DOOR A.J. TABBERS

1)

De volgende woorden zo onder elkaar zetten dat, van boven naar onder, de namen van twee helden (uit hetzelfde verhaal) van « Kuifje » te lezen zijn. Dus de woorden onderling verschuiven. Nog even dit, de eerste letter van de tweede naam staat onderaan, dus in het woordje stralen. Verder staat er nog het woordje « en » tussenin.

strooien
ballonnen
bananen
weldoen
spandoek
stralen

2)

Op elk streepje komt een letter waardoor er telkens nieuwe woorden ontstaan en uiteindelijk de naam van een boomklimmend zoogdier de uitkomst op de streepjes wordt. Sommige woorden moeten als 2e woord gerangschikt worden.

-deel
-linze
-apen
-orde
-ven
-lijk
-emmen
-ooit

3)
MARGRIET

Uit deze meisjesnaam zijn 10 andere meisjesnamen te vinden, zie jij ze ook ?

4)

N 1 2 W 3 2 D 4 5 P 3 5 S 4 5 R 3 5 M 2 4 L

De medeklinkers zijn gegeven. Voor de klinkers staan cijfers in de plaats. Hetzelfde cijfer is dezelfde klinker. Het zijn telkens aparte woordjes, maar de laatste letter van het voorafgaande woord is de eerste letter van het volgende woord. Zou er bijvoorbeeld staan D 4 3 R 3 2 T dan was de oplossing DEURUIT, zoals je ziet DEUR en RUIT, maar dan is de laatste letter van deur de eerste letter van ruit. Probeer het maar eens je zult zien dat het geweldig meevalt.

5)

gor-rog
leg-gel
kee-eek
mad-dam
tro-ort
ner-ren
ott-tto
rei-ier

Op de streepjes komt een communicatietoestel van boven naar onder gelezen. Als je oplossing goed is, worden er telkens twee woordjes gevormd die door de middelste letter in elkaar vloeien.

Veel pret !

OPLOSSINGEN

1)

s t roo i en
ball o nne n
ba n ane n
w e ldo e n
spa n doe k
s t ral e n

Ton en Tinneke

2)

e deel
e zelin
k apen
h orde
o ven
o lijk
r emmen
n ooit

3) Margriet
Greta
Marie
Griet
Riet
Rita
Ria
Miet
Mie
Mia
Rie

4) NauWouDiePoe SieRoeMuiL

5)
gor t rog
leg e gel
kee l eek
mad e dam
tro f ort
ner o ren
ott o tto
rei n ier



Een nieuwe reis door
beeldverhalenland :
samen met Lucien MEYS...

IN HET SCHONE LAND VAN ONIRONIE

Het landschap lijkt nogal saai, maar bij het voortschrijden van de grappen vinden we er allerlei rijkdommen en verrassingen.
De ravijnen zijn er bodemloos, maar degene, die erin valt, vinden we op de volgende bladzijde ongedeerd terug.
De maan schittert vredig [redacted] een bewegingloze lucht, die een woestijn verlicht waarin het goed leven is en geen enkel menselijk wezen komt de filosofische overpeinzingen verstoren van de dieren, die de bevolking van Onironië vormen.
Deze omgeving gebruikt Lucien Meys voor de wat vreemde, maar opwekkende avonturen van een intellectuele kat, een vreedzame slak, een hond, die aan de dorstige kant is, een slang vol complexen en enkele andere figuren, die vreemd aandoen, maar zeker vol goede wil.
In ons blad zal Onironië misschien nog vreemder aandoen dan de maker van plan geweest is (bekend [redacted] de trouwe lezers van ons blad, waarin hij eerder de avonturen van een kleine Geluksvogel getekend heeft). Het schone land van Onironië haakt in op de grote tradities van het beeldverhaal. De figuren zijn nieuw, maar de algemene lijn behoort tot de klassieke stijl.

De wereld van George Herriman

In 1916 zette de grote Amerikaanse schrijver-tekenaar George Herriman voor de eerste maal dit legendarisch geworden decor op papier. Het vormde de achtergrond voor de belevenissen van Krazy Kat, een kat (of een poes, dat is nooit goed duidelijk geworden), die tot 25 april 1944 (de datum van overlijden van de maker) miljoenen lezers overal ter wereld in spanning zou houden. Vreemd genoeg niet zo zeer in franstalige landen, waar het probleem van de vertaling de uitgevers kennelijk nogal dwars zat.

Krazy, politieagent Pupp en muis Ignatz zouden in krankzinnige beelden en woorden krankzinnige dingen beleven, op zichzelf altijd logisch, maar die een nieuwe wijze van denken, vertellen, lachen en soms ook nadenken inluidden.

Want achter de kale rotsen van het landschap of in de vorm van vreemde grapjes zou Herriman heel rustig allerlei netelige problemen naar voren brengen waardoor, voor degene, die goed kijkt, een goed beeld van die tijd gegeven wordt.

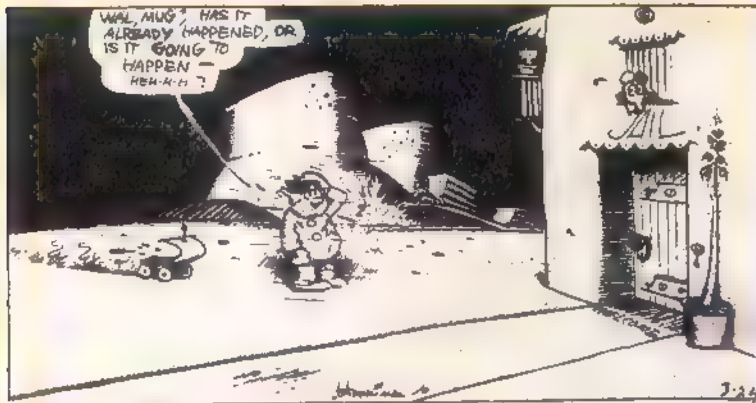
Na zijn dood had geen enkele tekenaar de moed (of het talent) om de avonturen van Krazy Kat voort te zetten. Daarvoor waren een speciale tekenstijl, een uitzonderlijke denkwijze en een onnavolgbare, literaire stijl vereist. Daarentegen had de meester nieuwe wegen geopend die zonder vrees ingeslagen konden worden om er nieuwe ontmoetingen te hebben. Krazy Kat is niet meer, maar andere generaties helden spoken nog rond door de wereld, die achtergelaten [redacted] door George Herriman.

In de Verenigde Staten vindt men nog vaak de maanvlakten van de wereld, waarin Krazy zich bewoog. Andere figuren hebben er van hun verbazing blijk gegeven, zoals « Dirty Duck », de pessimistische gier. In Europa voegde Nikita Mandryka een nieuw land bij de wereld van Herriman en « De Gemaskerde Komkommer » plantte daar zijn persoonlijke vlag (die tegenwoordig versierd [redacted] met even uiteenlopende als waardevolle medailles en prijzen).

Op zijn beurt waagt Lucien Meys zich [redacted] dit droomgebied. We zullen er gauw diepgaand kennis mee maken. We trekken met hem naar de verontrustende horizonten van het schone land van Onironië, waar nog veel zaken (gelukkig !) te ontdekken zijn.

We hebben echter blijk willen geven van onze waardering voor de ontdekker, die een halve eeuw geleden als eerste erop uittrok om deze eigenaardige wereld zonder grenzen te verkennen. Onze dank, mijnheer Herriman.

Jouw beurt, Lucien...



Agent Pupp en Ignatz,
de muis bewogen zich al enkele tientallen jaren geleden in de schijnbare dorheid van dit vreemde decor...



George Herriman.



Krazy Kat filosofeert in een van zijn talloze vertalingen (hier in het Italiaans)...

HET SCHONE LAND VAN ONIRONIE



















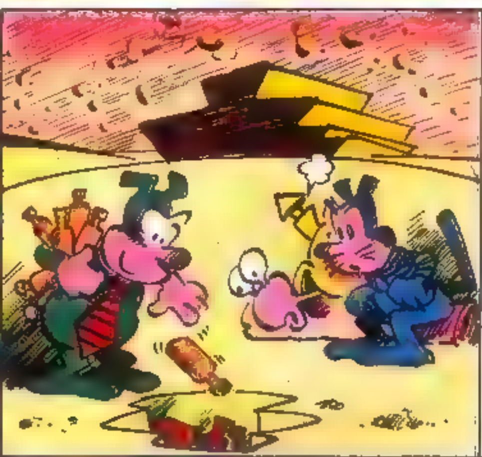




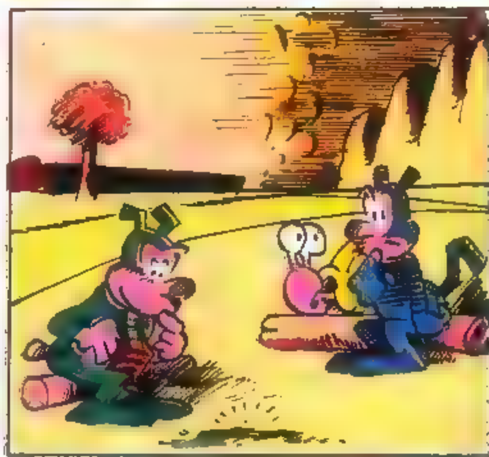

MIJN VOORVADEREN BRACHTEN HUN TIJD DOOR MET HET GRAVEN VAN GATEN. IK HEB MIJN TIJD BESTEED OM HUN ONDERVINDING NUTTIG TE MAKEN. JE HOEFT ME NIET TE GELOVEN !

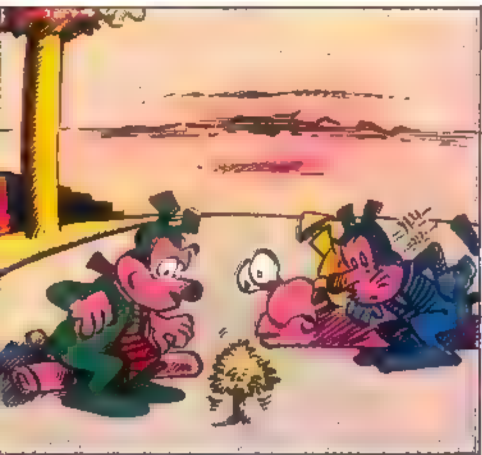

IK GELOOF JE. LAAT MAAR WAT ZIEN !

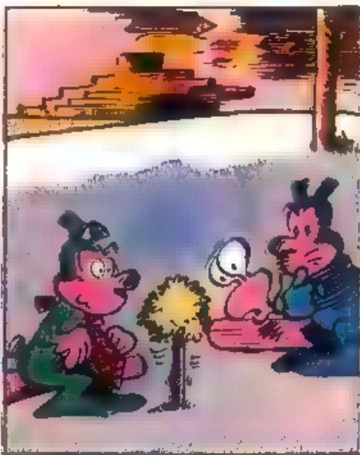

ZIJN GEVAL IS MINDER HOPELOOS DAN IK DACHT !

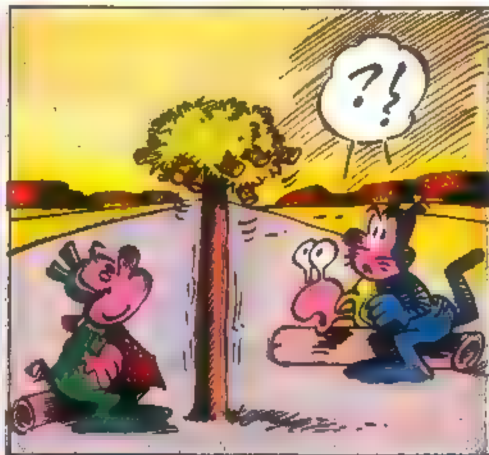


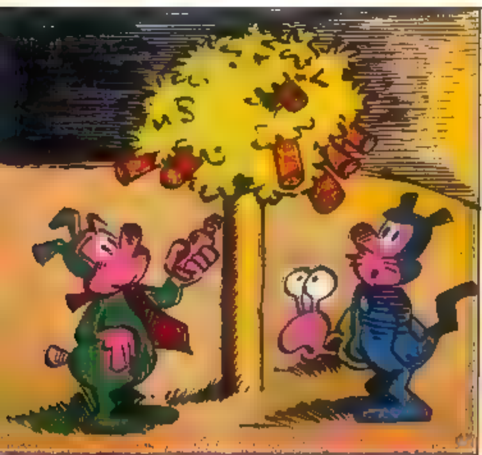









?!




ZEG, SIFON, KEN JE NOG ZO'N GRAPJE OM SLA TE LATEN GROEIEN ?
NOG VEEL ERGER DAN IK DACHT !

* nieuw !

de Kuifje's Test

door Claude Cuvelier

HEB JE JEZELF IN DE HAND?

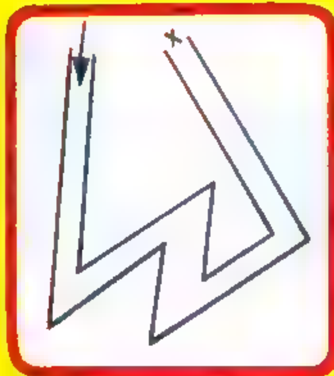




Jezelf in de hand hebben is zowel je gezonde verstand als je gevoelens kunnen beheersen. Het betekent tevens dat je in staat bent om tot ongewone lichaamsbewegingen te komen. Yogi (echte !) hebben hun lichaam en hun geest volmaakt onder controle. En jij ?

1.
Hier een tekening. Neem je horloge en leg het naast je. Neem vervolgens een balpen (geen potlood !). Klaar ? Af. Ga met de balpen zo snel mogelijk langs de omtrek van de tekening. Schrijf hier het aantal seconden op :

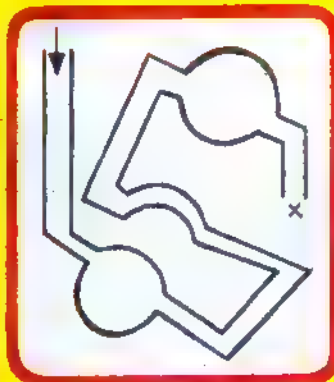




3.
Neem een spiegel. Plaats deze zo dat het spiegelbeeld van tekening 3 erin te zien is.
Kijk niet naar de tekening, maar naar het beeld ervan in de spiegel. Zet, onafgebroken in de spiegel kijkend, de balpen op het papier en maak de omtrek van de tekening.
Tel nu de keren dat de lijn de randen van de gedrukte tekening geraakt heeft.

2.
Deel het aantal verkregen sekonden (bij de eerste oefening) door 2.
Probeer nu de tweede tekening, gelijk aan de eerste, in de nieuwe tijd af te leggen.
Je mag vijf keer opnieuw beginnen.





4. Doe dezelfde oefening met tekening 4. Tel na hoe vaak de randen van de tekening geraakt zijn.

DE RESULTATEN

PROEF 1
10 sekonden – 10 punten
15 sekonden – 8 punten
20 sekonden – 5 punten

PROEF 2
Je bent 2 maal opnieuw begonnen om de goede tijd te krijgen – 10 punten. 3 maal opnieuw – 9 punten
4 maal opnieuw – 8 punten. 5 maal – 7 punten.

PROEF 3
Je hebt de randen van de tekening 5 maal geraakt – 10 punten
6 tot 10 maal geraakt – 8 punten. Meer dan 10 maal – 5 punten.

PROEF 4
Het zelfde als 3.

HET TOTAAL :

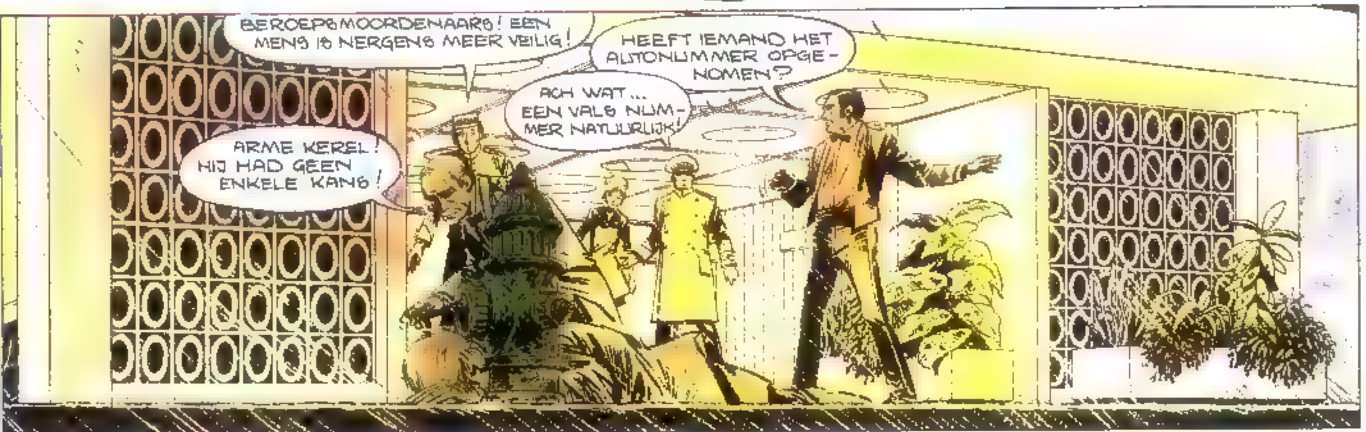
1 [ ] +2 [ ] +3 [ ] +4 [ ] – [ ]

Als je meer dan dertig punten hebt, heb je zowel je verstand als je bewegingen volmaakt in de hand. Je bent niet gauw van je stuk te brengen en je hebt uitstekende reflexen. Je kunt je ook uitzonderlijk goed concentreren en ik bewonder je ten zeerste.
Als je tussen 20 en 30 punten hebt, ben je nog niet helemaal geschikt om deel uit te maken van de landelijke groep voor luchtakrobaten, maar je beschikt toch wel over een aardig lichamelijk en geestelijk evenwicht. Volg mijn voorbeeld (ik ben ook in deze categorie) : oefen zoveel mogelijk dan wordt alles vanzelf beter. Wie minder dan 20 punten heeft (wat mogelijk is) zal moeten leren minder zenuwachtig te zijn. Waag je voorlopig niet aan precisie-werkzaamheden (industrietekenen, horlogemaker, enz.). En... bedenk voor alles dat dit maar een spelletje is.

BRUNO BRAZIL

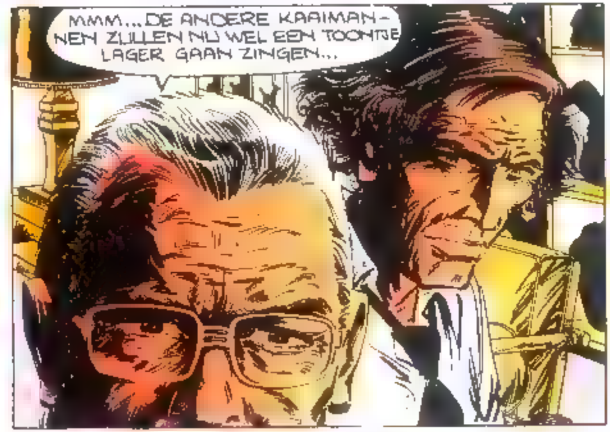


William VANCE
Louis ALBERT













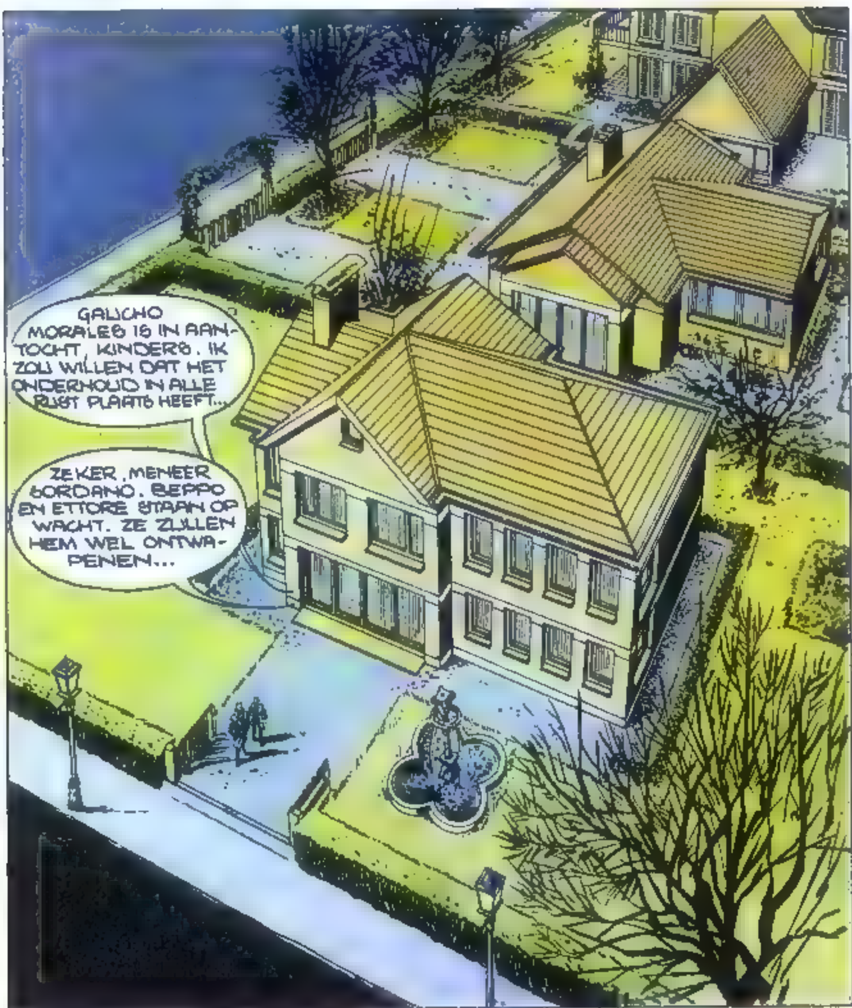






SLA OM





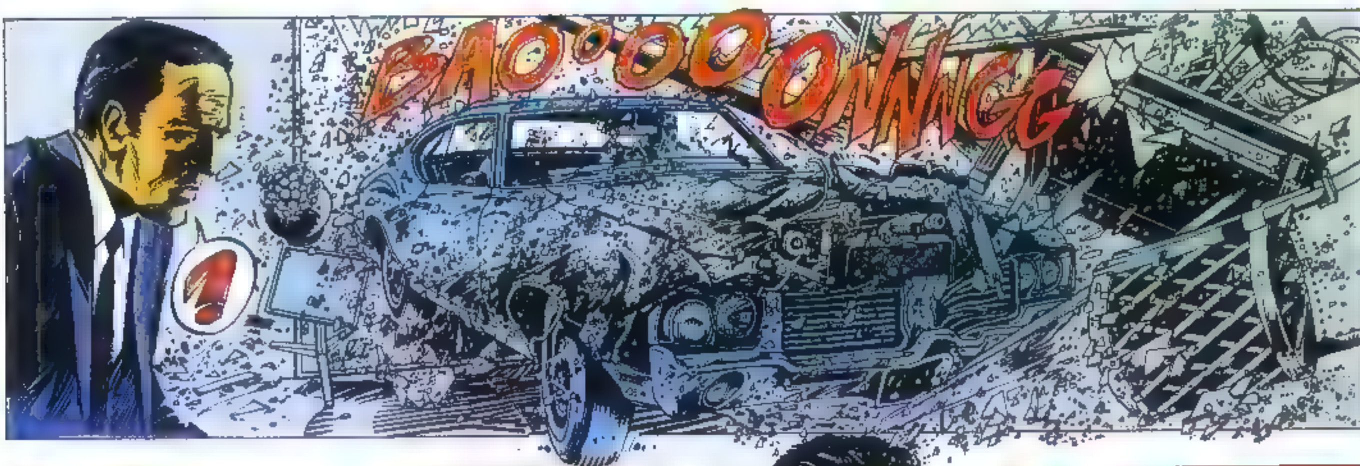
GAUCHO MORALES IS IN AANTOCHT, KINDERS. IK ZOU WILLEN DAT HET ONDERHOUD IN ALLE RUST PLAATS HEEFT...
ZEKER, MENEER SORDANO. BEPPO EN ETTORE STAAN OP WACHT. ZE ZULLEN HEM WEL ONTWAPENEN...



DAAR KOMT HIJ!
MET DIE SNELHEID SCHIET HIJ HET HUIS ZEKER VOORBIJ...



?!!



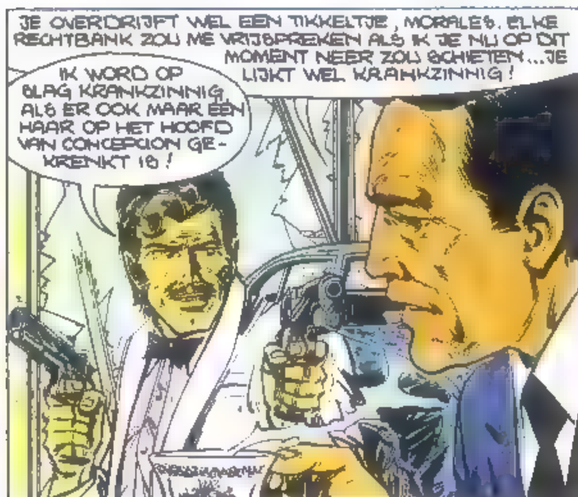
BAOOOOONNNGG
?



IK HEB HAAST, SORDANO! LAAT OGENBLIKKELIJK MIJN ZUSTER VRIJ VOOR IK BOOS WORD OF IK DOORZEEF HIER ALLES!

Met zijn Commando Kaaiman, wil Bruno Brazil een einde maken aan de heerschappij van de Mafia te Sacramento. Er zijn twee krachtig georganiseerde benden die geleid worden door Don Leone en Pascale Scampa. Bruno Brazil wil de twee leiders tegen elkaar in het harnas jagen en elkaar laten vernietigen. Maar dat opzet lijkt toch wel heel moeilijk te verwezenlijken.

DODENDANS in SACRAMENTO







BEST, MAAR GEEN GRAPJES WANT IK SCHIET!

WELNEE, WELNEE, BESTE KEREL, DE OPZET VAN JULLIE ZOGENAAMDE "COMMANDO" WAS DAT DON SCAMPA EN MIJN BAAS ADOSIMO ELKAAR ZOUDEN VERNIETIGEN VIA DE NODIGE MISVERSTANDEN. EN ZE ZIJN ALLEBEI OVERGEVOELIG...

JE ZUSJE MAAKT HET OP HET OGENBLIK NOG UITSTEKEND. EEN TIKKELTJE VERMOEID MISSCHIEN. MAAR IK HOEF JE ZEKER NIET TE ZEGGEN DAT JIJ NOOIT SNELLER KUNT SCHIETEN DAN CARLO DAARGINDS!

!

29 b.







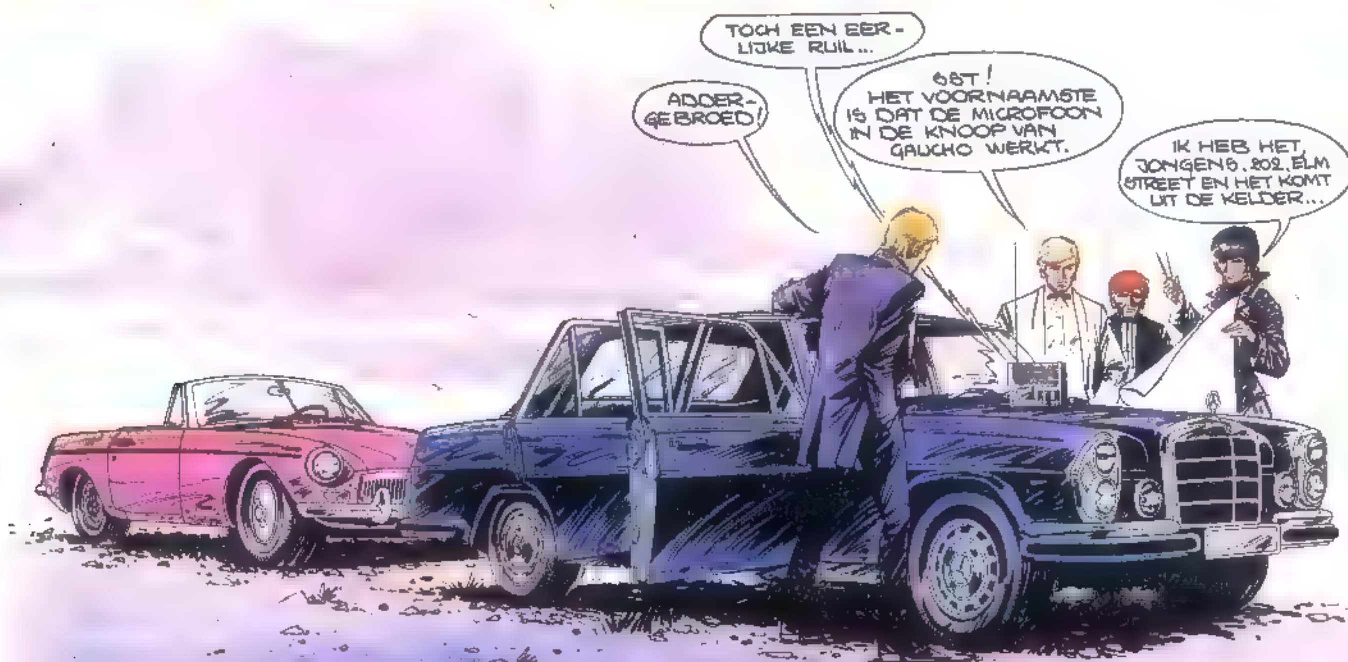










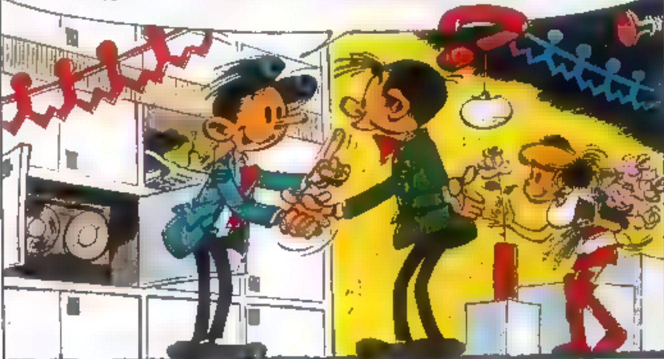


wordt vervolgd

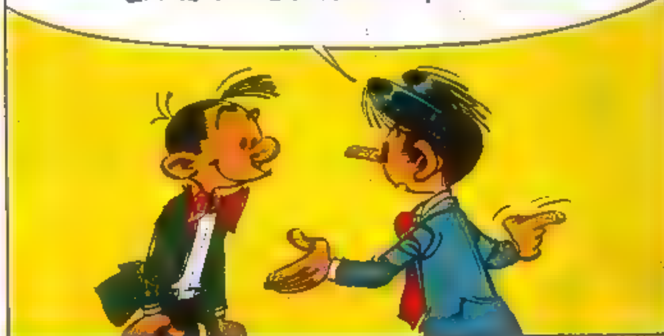
TON en TINNEKE

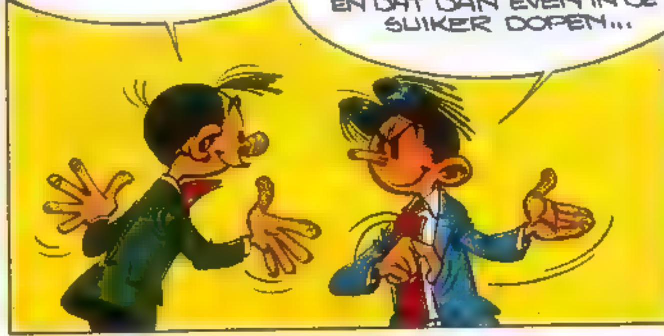


MITTEÏ



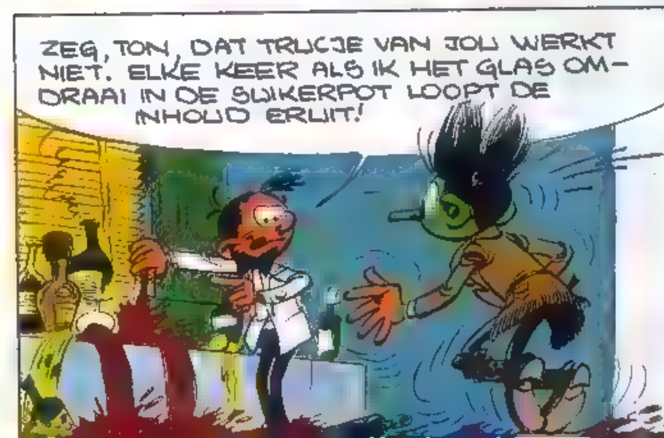














EN WAT HET VOLGENDE GESCHENK VAN DE MAAND BETREFT KAN IK JULLIE WEL VERTELLEN DAT HET ZEKER NIET OM NEPGELD GAAT !

schrijf eens een briefje

BELGIE

Rita Carlier, Prins Albertlaan 19, 2880 Bornem, wil heel graag corresponderen met meisjes en jongens van 14 à 15 jaar, liefst uit België en Nederland. Rita houdt van dieren en moderne muziek. Liefst schrijven in het Nederlands.

ROEMENIE

Monika Schnabl, Calea Sagului 31, SC. B. et 1 Ap. 6-TIMISOARA zou graag corresponderen met achttienjarige jongelui die houden van schone kunsten, poëzie, klassieke en moderne muziek, toneel. Schrijven in het Duits, Italiaans, Frans.

Ileana Rosenberg, Str. Piata Veche nr. 7 Ap. 9a-ARAD zoekt pennevrienden in alle landen van de wereld en wil graag vriendschap sluiten. Schrijven in het Engels.

Mariana Birlescu, Str. Calea Lipovei nr. 74-Cart. VII-TIMISOARA, zou gelukkig zijn met pennevrienden en vriendinnen van ongeveer 19 jaar, die houden van klassieke en popmuziek, voetbal en letterkunde.



Liliane Plavosin, 76 rue Crisam, Timisoara V, houdt van schilderkunst, popmuziek en verzamelt prentbriefkaarten. Wie schrijft haar ? Duits of Engels.



Daniela Rigman, Str. Razbaiemi nr. 18-Jurda Jud.Cluj wil vriendschap sluiten met meisjes en jongens uit alle landen, ongeveer 16 jaar oud. Schrijven in het Frans, Duits, Engels.

FRANKRIJK



Dominique Vasseur, 19 rue Jean-Moulin, 59280 Armentières, zoekt pennevrienden uit alle landen van de wereld die zijn leeftijd hebben, 16 jaar. Is dol op botanica en klassieke muziek.



Patrice Girard, 13 rue Victor Hugo, 92270 Bois-Colombes, zoekt pennevrienden van ongev. 25 jaar die alles afweten van vlinders en insekten en postzegels verzamelen.



Christian Boulain, c/o Madame Bernard, Rubiou en Spezet 29135, houdt van motoren en van vogels. Zoekt pennevrienden die dezelfde hobby hebben en ongeveer 13 jaar oud zijn.

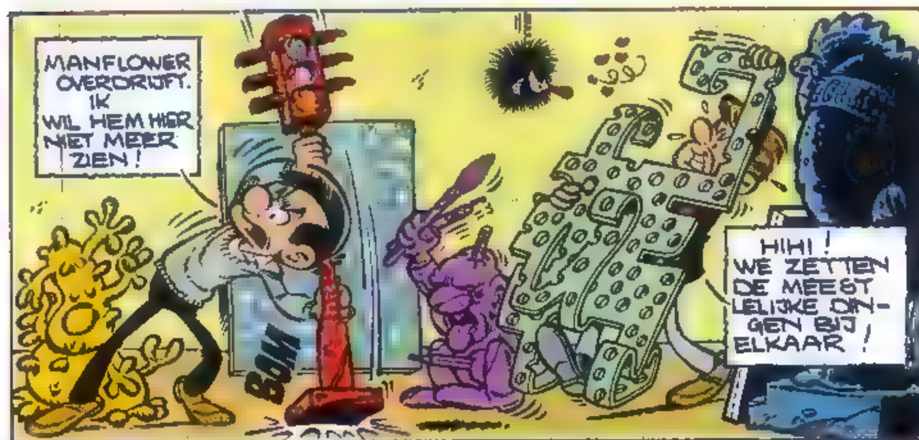


Bertrand Posson, 20 av. du 15ème Génie, 54200 Ecrouves, 12 jaar, zoekt pennevrienden van zijn leeftijd. Spaart alle prentjes die handelen over de geschiedenis van de automobiel.

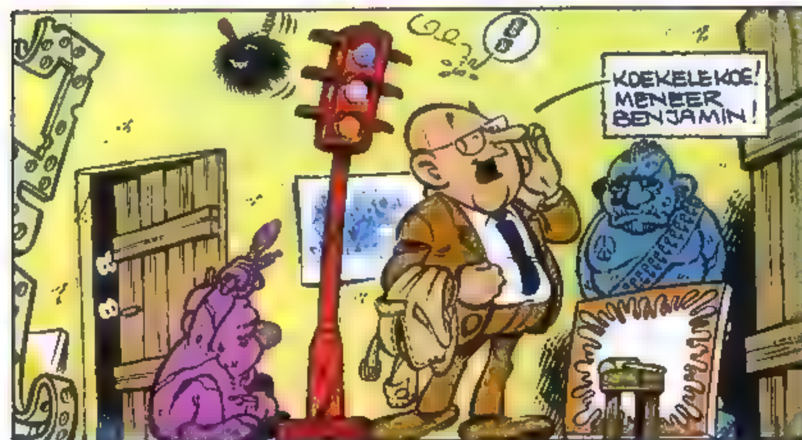


benjamin




MANFLOWER OVERDRIJFT. IK WIL HEM HIER NIET MEER ZIEN!
BOM
HIHI! WE ZETTEN DE MEEST LELIJKE DINGEN BIJ ELKAAR!


EEN PAAR FOTO'S VAN DIE KEREL OMRINGD DOOR ALLERLEI MISBAKSELS ZULLEN WEL VOLDOENDE ZIJN OM HEM HIER WEG TE HOUDEN! GESNOPEN?
NIETS GEZIEN, ALLES BEGREPEN!

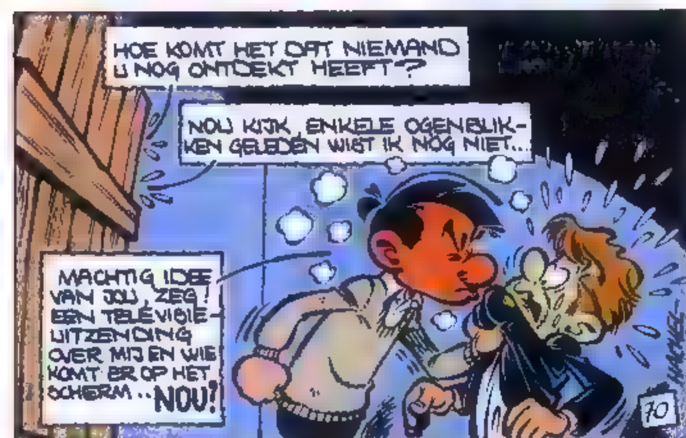

KOEKELEKOE! MENEER BENJAMIN!

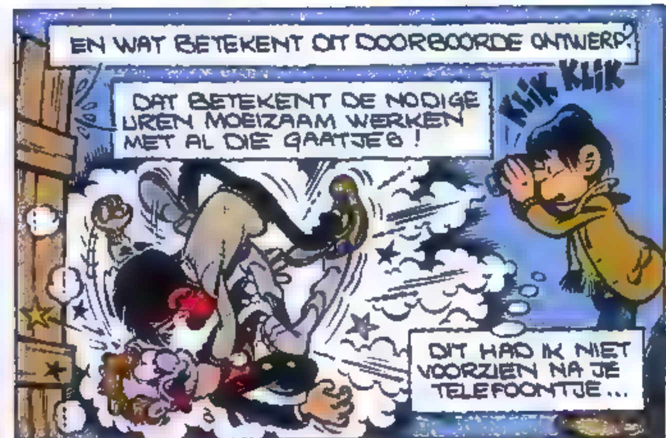

HIJ KAN NIET VER WEG ZIJN WANT DE HAMER IS NOG WARM.


BEN IK HIER GOED?


DUS HIER HEBBEN WE HET MISKENDE GENIE!
IS DAT JE VRIEND?
BIJNA NIET TE VERSTAAN, MAAR WEL LEESBAAR...
NEE, DIE HEEFT ZOVEEL SPULLEN NIET!
?


WE GAAN U IN HET ZONNETJE ZETTEN VOOR ONZE TELEVISIEUITZENDING "MISKENDE GENIEEN"!
?!?


HOE KOMT HET DAT NIEMAND U NOG ONTDEKT HEEFT?
NOU KIJK, ENKELE OGENBLIKKEN GELEDEN WIST IK NOG NIET...
MACHTIG IDEE VAN JOU, ZEG! EEN TELEVISIEUITZENDING OVER MIJ EN WIE KOMT ER OP HET SCHERM.. NOU!
70


EN WAT BETEKENT DIT DOORBOORDE ONTWERP?
DAT BETEKENT DE NODIGE UREN MOEIZAAM WERKEN MET AL DIE GAATJES!
KLIK KLIK
DIT HAD IK NIET VOORZIEN NA JE TELEFOONTJE...

Een avonturier en een avontuur...

HUGO PRATT

en de OORLOG IN DE WOESTIJN

Enkele jaren geleden heeft Hugo Pratt eens in een vraaggesprek voor het blad «Phénix» gezegd, dat de tekenaars slechts fantasie-werelden lieten zien zonder zich om documentatiemateriaal te bekommeren. Ik heb dit beroep gekozen om vrij te kunnen blijven, beweerde hij, maar ik heb er altijd naar gestreefd de werkelijkheid weer te geven. Trouwens, dat was een behoefte, een noodzaak. Andere tekenaars, veel beroemder dan ik, hebben enorm veel zorg besteed aan de uitvoering van hun beeldverhalen : Harold Foster, Milton Caniff, Edgar Jacobs.. Ik heb het nu over «realistische» tekenaars, wat niet wegneemt dat andere tekenaars in een fantasie-wereld geen fantastische resultaten kunnen bereiken. Maar ik zoek altijd de werkelijkheid...

Hugo Pratt, groot, sterk en glimlachend, geenszins de drukke, gesticulerende Italiaan, zoals we hem zo vaak in karikaturen voorgeschoteld krijgen.

Hij is afkomstig uit Venetië en hij houdt van zijn stad. Hugo Pratt lijkt meer op een rustige reus, die de mensen om zich heen zeer aandachtig opneemt. Alleen de mensen, die hij vertrouwt, noemt hij zijn vrienden en die kunnen ook eindeloos op hem vertrouwen.

Van zijn reizen heeft hij meeslepende, Cubaanse en Argentijnse liederen meegebracht en hij zingt ze, zichzelf op de gitaar begeleidend...

Want Hugo Pratt heeft veel gereisd. Hij heeft de koppensnellers in de wouden van het Amazonegebied bezocht, de Masaï-krijgers in Afrika en smokkelaars in de Stille Zuidzee. Hij is in Trinidad en Bahia geweest, hij heeft gezien waar de tanks van Rommel hun sporen getrokken hebben... en dat alles heeft hij in zijn herinnering bewaard om het te verwerken in heel bijzondere beeldverhalen.

Het avontuur, dat hier volgt, speelt in Noord-Afrika, in het begin van de Tweede Wereldoorlog, nog voor het Afrika-Korps van de Duitsers zich in de strijd gemengd had. De strijd werd nog uitgevochten tussen de Italianen van maarschalk Graziani — 250.000 man — en de Engelsen van generaal Wavell en O'Connor — 86.000 man. Gedurende de laatste weken van 1940 en de eerste weken van 1941 zouden de Britten de Italianen uit Egypte verjagen. Later, met de komst van Rommel, zou alles opnieuw anders worden. Maar voor de WOESTIJNSCHORPIOENEN is het nog niet zo ver...



Hugo Pratt, de avonturier...



Op bezoek bij de Masaï.



1940. De Italiaanse aanwezigheid in Noord-Afrika...

KENNISGEVING

HUGO PRATT

houdt niet van de oorlog

Onder andere omdat hij hem meegemaakt heeft. In Noord-Afrika heeft hij verschillende jaren van zijn, op een verkeerd moment gevallen, jeugd doorgebracht en hij heeft besloten enkele aspecten van zijn belevenissen weer te geven..
Er zijn al veel oorlogsverhalen verteld. Veel auteurs hebben weergegeven wat een veldslag of een bombardement kan zijn..

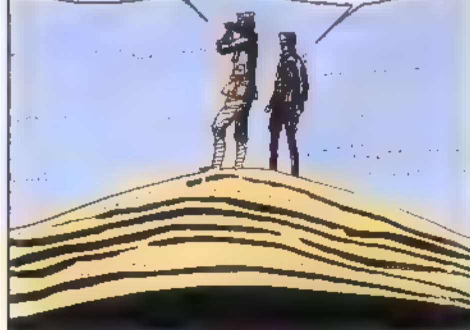
Maar in het beeldverhaal is het minder vaak voorgekomen dat een auteur trachtte weer te geven hoe hard de oorlog mannen kan maken die anders misschien gewoon huisvader zouden zijn..

Tja.. Het verslag van een veldtocht weergegeven door Hugo Pratt.. Het verhaal speelt zich af in 1940, de strijd was nog onzeker en de helden waren..

DE WOESTIJN-SCHORPIOENEN











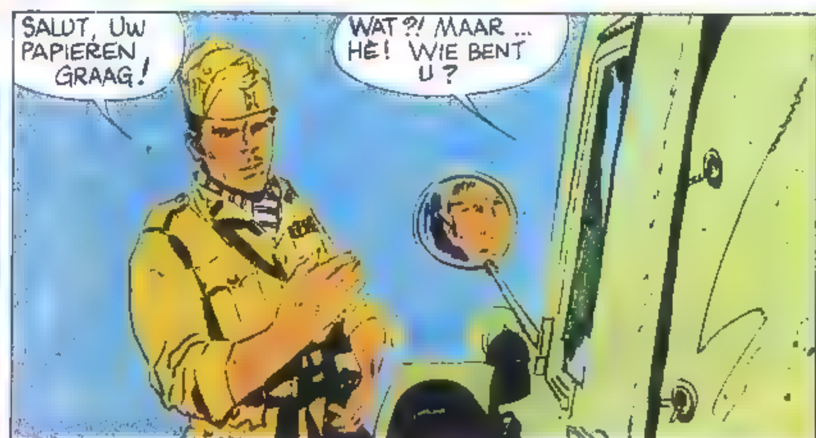



IK VRAAG ME AF OF DE ITALIANEN WADI HALFA ZULLEN AANVALLEN. GRAZIANI BLIJFT MAAR BIJ DE ZEE ZITTEN.
LAAT ME NIET LACHEN! MAAR MISSCHIEN DAT WE HET NU ZULLEN WETEN...

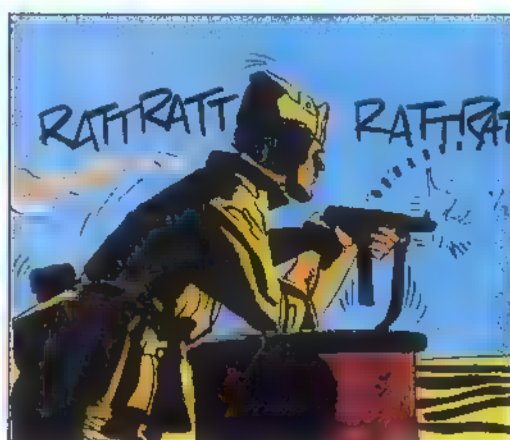

MMM... JA, MISSCHIEN VINDEN WE TUSSEN DIE POST WEL NADERE INFORMATIE OP DAT PUNT. MAAR DAT ZIEN WE WEL!


DE VRACHTWAGEN NADERT DE GEÏMPROVISEERDE AFSLUITING. ALLEEN LUITENANT KORD EN SERGEANT ANGELO KONDEN GEZIEN WORDEN. DE ANDEREN HADDEN ZICH VERBORGEN ...


HET SPEL BEGINT! LATEN WE HOPEN DAT ALLES GOED ZAL GAAN!
LATEN WE HET HOPEN, JA!


SALUT, UW PAPIEREN, GRAAG!
WAT?! MAAR ... HÈ! WIE BENT U?


EN HIER VERANDERT DE DIALOOG ...

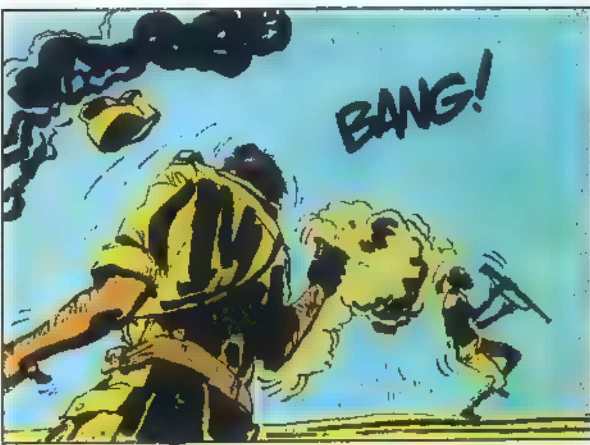

RATTRATT
RATT!RAT







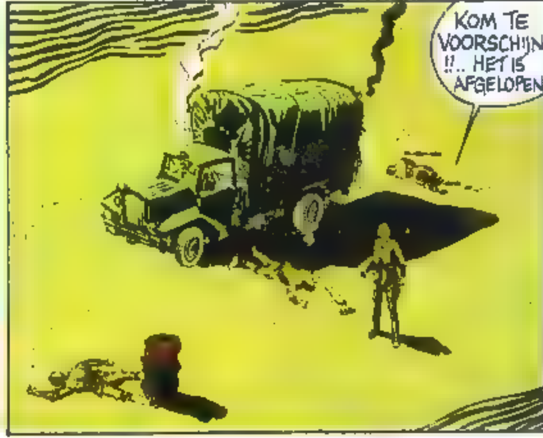



BANG!






ANGELO IS UITGE-SCHAKELD
EN... MOET IK NU GAAN ZITTEN JANKEN?


KOM TE VOORSCHIJN !!.. HET IS AFGELOPEN!

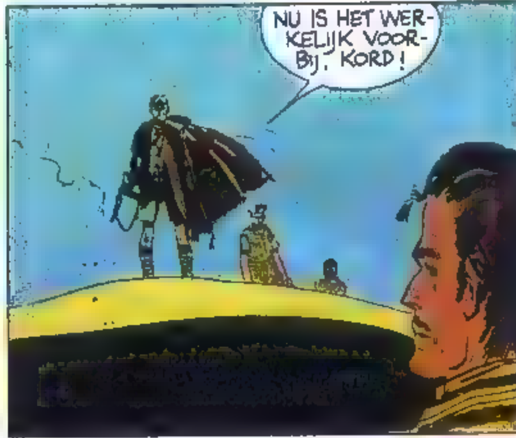

DENK JE ? ALS ÉÉN VAN DIE KERELS NOG IN STAAT IS OM ...?


IK WIL ZEKERHEID HEBBEN !


WAT !? JE BENT G...




DAT IS BETER!


NU IS HET WERKELIJK VOORBIJ, KORD!

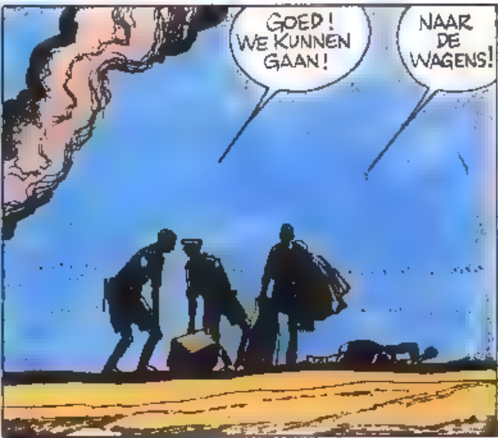

WAT TREK JIJ EEN GEZICHT! NIET TEVREDEN?
HET VALT MEE DAT JE MIJ NIET GELIJK HEBT NEERGESCHOTEN!

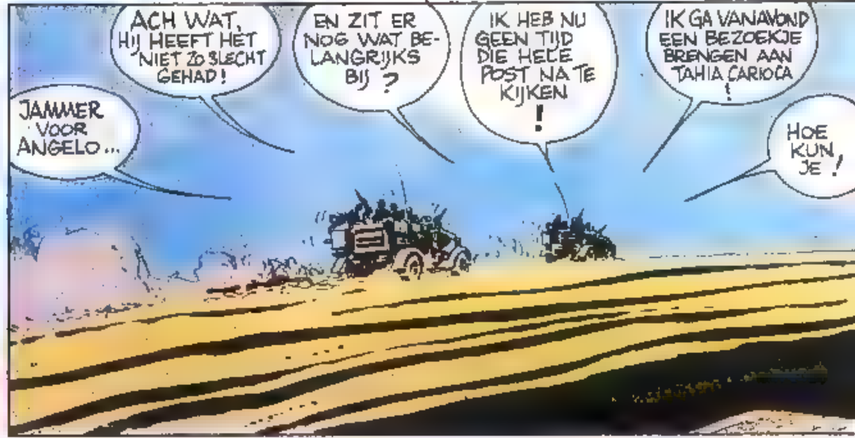



JULLIE GAAN TOCH NIET MET ELKAAR VECHTEN ?... WE HEB-BEN WERK. EERST DE POST


EERST DE POST ! ...
... EN DAN RICHTING CAIRO !
IDIOOT !


HET GELD !


GOED ! WE KUNNEN GAAN !
NAAR DE WAGENS !


JAMMER VOOR ANGELO ...
ACH WAT, HIJ HEEFT HET NIET ZO SLECHT GEHAD !
EN ZIT ER NOG WAT BE-LANGRIJKS BIJ ?
IK HEB NU GEEN TIJD DIE HELE POST NA TE KIJKEN !
IK GA VANAVOND EEN BEZOEKJE BRENGEN AAN TAHIA CARIOCA !
HOE KUN JE !


HET IS 27 OKTOBER 1940. WE STOPPEN IN DE BUURT VAN DE GIARABOUB. DE NEDERZETTING IS REEDS SINDS 1925 ITALIAANS EN SINDS HET UITBREKEN VAN DE OORLOG VOERT KOLONEL CASTAGNA ER HET BEVEL. IK HEB KORD EN HASSAN (EEN NEEF VAN DE OMAR EL MUCHTAR, VIJAND VAN DE ITALIANEN) ER NAAR TOE GESTUURD OM CONTACT OP TE NEMEN MET ONZE AGENTEN IN DE OASE.
(S) MAJOR B. LONDON.


DE OOSTINGANG WORDT HET MEEST GEBRUIKT, WE ZULLEN DAAR DUS NAAR BIN-NEN GAAN.
KALM ! MET DIE ITALIANEN WEET JE HET NOOIT. WE KUNNEN EEN VENETIAANSE BOER TEGEN KOMEN ...


... MAAR OOK EEN TURIJNER EN DIE ZIJN STIPT, MAAR ALS HET EEN GENUEES IS HEBBEN WE EEN MAKKIE ...

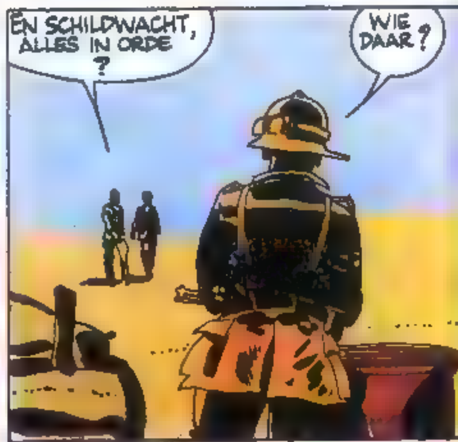

JE KENT DIE ITALIANEN NOGAL GOED, KORD.
IK HEB IN FLORENCE GEWOOND. MIJN OUDERS WAREN DOL OP ITALIË. DAARNA BEN IK NAAR SAND-HURST GEGAAN, DE MILITAIRE ACADEMIE ...


EN JIJ, HASSAN? WAAROM VECHT JIJ?
HET GELD, KORD! DE ENGELSEN BETALEN BETER DAN DE ITALIANEN!


IK BEN DE NEEF VAN DE DAPPERE OMAR EL MUCHTAR, DAAROM HOUDEN ZE MIJ OOK VOOR EEN HELD. WAT EEN MOP! MAAR IK VERVEELDE ME DOOD ALS GEESTELIJK LEIDER VAN SENOUSSIS. HET GELD VAN DE ENGELSEN GAF ME DE KANS OP MIJN MANIER TE GAAN LEVEN...


EN DAT STOND JOUW ALLAH JE NATUURLIJK GENADIG TOE...
KORD, SMERIGE BANDIET, MET ALLAH ROOI IK HET ALLEEN WEL!


GENOEG GEKLETST. MOGE GOD ONS BESCHERMEN...
BEN JE DAAR NIET ZO ZEKER VAN? JULLIE PROPAGEREN TOCH DAT HIJ JULLIE ZAL REDDEN?


EN SCHILDWACHT, ALLES IN ORDE?
WIE DAAR?


WAT, WIE DAAR? IK BEN LUITENANT CORDARA, STOMMELING... WAAR VERTEL ME EENS, WAAR IS JE STORMBAND?
MIJN...?.. EH... IK...


DE STORMBAND IS VEREIST, OOK IN DE WOESTIJN! DAT ZAL JE DUUR TE STAAN KOMEN, IK...
MAAR... LUITENANT...


WAT IS JE NAAM?
FRANCISCHI LUITENANT... EH...


JE ZULT ER NOG VAN HOREN! WAT EEN BRUTALITEIT, WAT EEN HOUDING!

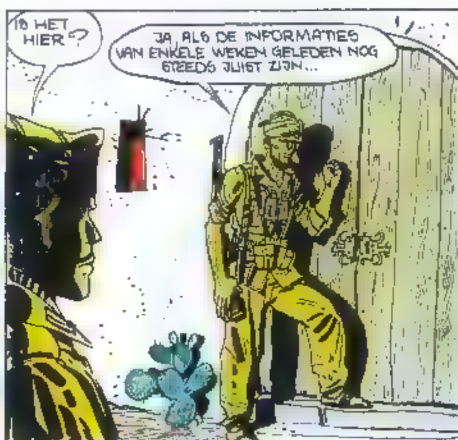

KORD, JE HAD BIJ HET TONEEL MOETEN GAAN! JE HEBT ER EEN STEM VOOR!
ACH, HET WAS ERG GEMAKKELIJK. IN ITALIË HEEFT ALTIJD IEDEREEN GELIJK DIE HARD KAN SCHREEUWEN. EN DAARNAAST ZAL DIE SCHILDWACHT DE OORLOG EN DE HELE ROMPSLOMP WEL ZAT ZIJN, DAT IS BEST TE BEGRIJPEN!


HET BELANGRIJKSTE IS DAT WE GOED BINNEN GEKOMEN ZIJN.
ALS ALLES ZO GEMAKKELIJK ZAL GAAN?.. WE ZULLEN ZIEN.





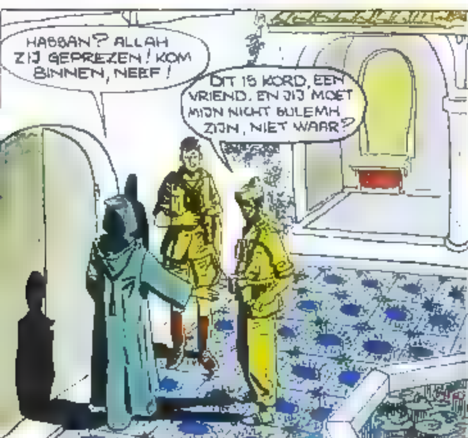
JE OOM IS IN VERBINDING GEBLEVEN MET EL IDRIS. IS HIJ HET NIET DIE ONS OP DE HOOGTE HOUDT VAN DE ITALIAANSE TROEPENVERPLAATSINGEN?
JA, DIE OUDE VOS! NA ONS IN EGYPTE GEVESTIGD TE HEBBEN, KWAMEN WE HEM VAAK HIER OPZOEKEN... HIJ HEEFT EEN KNAPPE DOCHTER, MIJN NICHT... EN OOK EEN ZOON... DIE IS MINDER INTERESSANT!



IS HET HIER?
JA, ALS DE INFORMATIES VAN ENKELE WEKEN GELEDEN NOG STEEDS JUIST ZIJN...



WAT BRENGT JE HIERHEEN, SOLDAAT?
BEN IK ZO VERANDERD DAT MIJN EIGEN FAMILIE ME NIET HERKENT? IK BEN HASSAN BENI MUCHTAR!



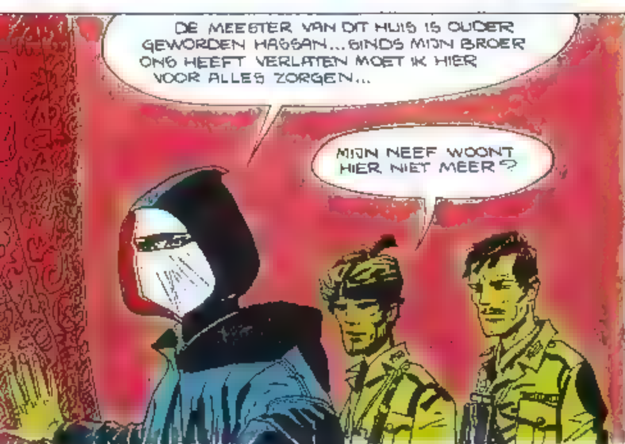
HASSAN? ALLAH ZIJ GEPREZEN! KOM BINNEN, NEEF!
DIT IS KORD, EEN VRIEND. EN JIJ MOET MIJN NICHT SULEMH ZIJN, NIET WAAR?



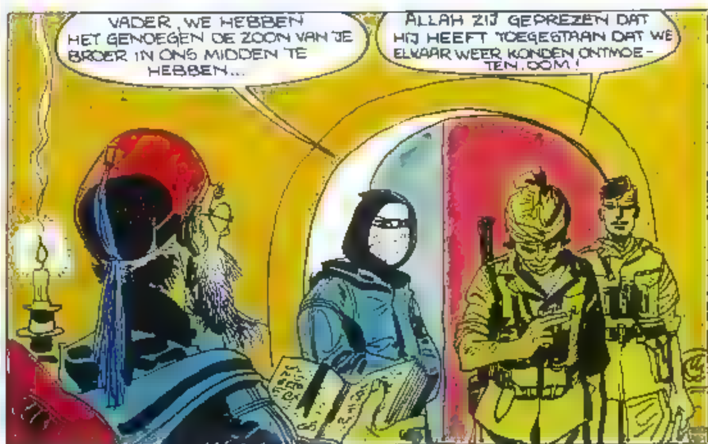
JE BENT EEN STUK OUDER GEWORDEN. TOEN WE ELKAAR ENKELE JAREN GELEDEN VOOR HET LAATST ZAGEN, WAREN WE NOG KINDEREN... HOE GAAT HET MET MIJN OOM?



O, DAT GAAT WEL... HIJ IS ALTIJD BEZIG MET ZIJN LIEVELINGSGEDICHTEN TE LEZEN, MAAR KOMEN JULLIE TOCH MEE...
IK DANK U.



DE MEESTER VAN DIT HUIS IS OUDER GEWORDEN HASSAN... SINDS MIJN BROER ONS HEEFT VERLATEN MOET IK HIER VOOR ALLES ZORGEN...
MIJN NEEF WOONT HIER NIET MEER?



VADER, WE HEBBEN HET GENOEGEN DE ZOON VAN JE BROER IN ONS MIDDEN TE HEBBEN...
ALLAH ZIJ GEPREZEN DAT HIJ HEEFT TOEGESTAAN DAT WE ELKAAR WEER KONDEN ONTMOETEN, OOM!



HASSAN... HASSAN BENI MUCHTAR? BEN JIJ HET WERKELIJK? IK KAN MIJN OREN NIET GELOVEN...
IK BEN HET ECHT, OOM!



JE ZOU TOCH GEEN OUDE MAN WILLEN BEDRIEGEN, IS HET NIET? MIJN OGEN ZIJN VERMOEID... IK HERKEN JE NAUWELIJKS... MAAR JA... JIJ BENT HET... JIJ BENT HET WERKELIJK...



MAAR IK PRAAT MAAR EN PRAAT MAAR! JE ZULT WEL MOE ZIJN EN HONGER HEBBEN! WE KUNNEN LATER MET ELKAAR SPREKEN... JA, JA... LATER...


EEN VRAAG NOG. HOE GAAT HET MET MIJN BROER, JE VADER?
GOED...


HIJ ORGANISEERT EEN LYBISCHE GROEP DIE NAUW SAMENWERKT MET DE BRITTEN OM DE ITALIANEN TE VERDRIJVEN. IK BEN ZELF LID VAN ZO'N COMMANDO EN IK BEN HIER OM INLICHTINGEN TE VERZAMELEN EN VRIJWILLIGERS AAN TE TREKKEN VOOR MIJN VADER!


ACH ZO! IK BEGRIJP HET... MAAR ...
VADER, ONZE BEZOEKERS MOETEN RUST HEBBEN. IK ZAL ZE HUN KAMERS WIJZEN.


IK HEB HET JE GEZEGD, HASSAN. VADER IS OUDER GEWORDEN. DE OORLOG EN HET VERTREK VAN MIJN BROER...
WAAR IS JE BROER NU?


ZE HEBBEN HEM NAAR ITALIË OVERGEBRACHT ALS EEN SOORT GIJZELAAR. ZE HOPEN DAT MIJN VADER EN DE ANDEREN ZICH NU RUSTIG ZULLEN HOUDEN... GOED... WELTERUSTEN...
WELTERUSTEN, SULEMH...


VREEMD, JOUW NICHT VERTROK NOGAL DRIFTIG, HASSAN...


JA, IK HAD EEN ANDERE INDRUK AAN HAAR OVERGEHOUDEN MAAR, DOOR AL DIE VELE KLEREN IS HET MOEILIJK EEN MENING TE VORMEN...
HEEFT ZE ALTIJD DIE VREEMDE GESMOORDE STEM GEHAD?


MAAK JE GEEN KOMMER OM SULEMH, KORD... JE ZULT ECHT WEL DE KANS KRIJGEN HAAR TERUG TE ZIEN. DUIDELIJK IS VOOR HET MOMENT, DAT WE HIER NOCH INLICHTINGEN NOCH VRIJWILLIGERS ZULLEN KRIJGEN.

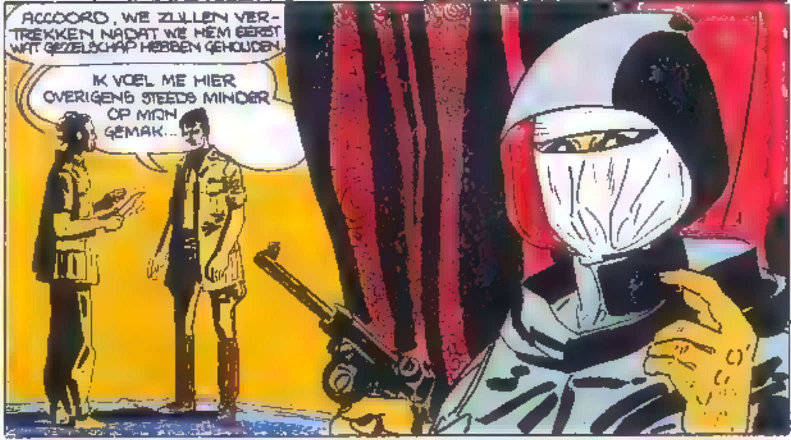

ACH JE BAZELT, EN OVERIGENS GELOOF JE DAT DIT HET JUISTE MOMENT IS OM TE GAAN ROKEN?

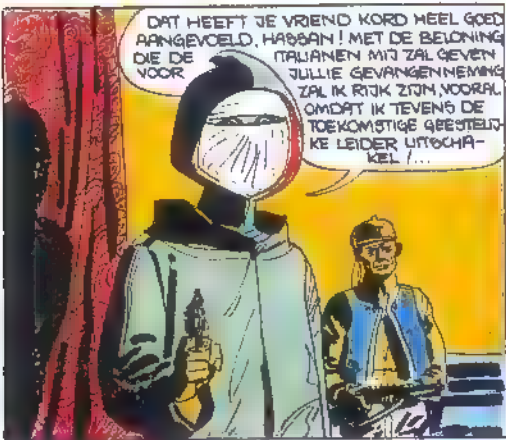

DIE VUILIGHEID VERDUISTERT JE GEEST! JE BENT GEK OM ZO DE KORTE TIJD DIE WE HEBBEN TE VERDOEN...

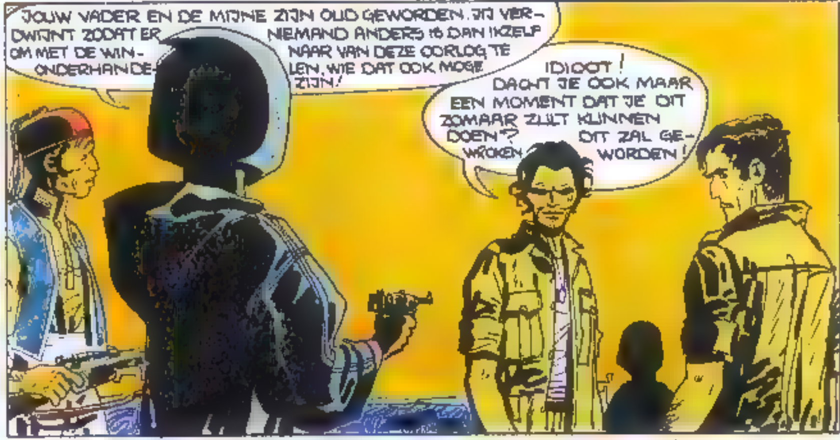

DOE DAT NOOIT MEER, KORD! ANDERS ZAL HET JE BEROUWEN! ER IS EEN TIJD VOOR ALLES IS DAT DUIDELIJK?
BEKIJK JE ZELF EENS, STOMME BEDOEIEN! JE BENT NU AL VAN DE KAART!




ER IS MEER VOOR NODIG OM MIJ HET VERSTAND TE DOEN VERLIEZEN, KORD! WE ZULLEN TROUWENS NIETS VAN MIJN OOM TE WETEN KOMEN, HIJ ZAL ONS NIET HELPEN, HIJ IS AAN BEIDE HANDEN GEBONDEN!
IN DAT GEVAL KUNNEN WE BETER VERDWIJNEN!


ACCOORD, WE ZULLEN VERTREKKEN NADAT WE HEM EERST WAT GEZELSCHAP HEBBEN GEHOUDEN.
IK VOEL ME HIER OVERIGENS STEEDS MINDER OP MIJN GEMAK...


DAT HEEFT JE VRIEND KORD HEEL GOED AANGEVOELD, HASSAN! MET DE BELONING DIE DE ITALIANEN MIJ ZAL GEVEN VOOR JULLIE GEVANGENNEMING ZAL IK RIJK ZIJN, VOORAL OMDAT IK TEVENS DE TOEKOMSTIGE GEESTELIJKE LEIDER UITSCHAKEL!...


JOUW VADER EN DE MIJNE ZIJN OUD GEWORDEN. JIJ VERDWIJNT ZODAT ER NIEMAND ANDERS IS DAN IKZELF OM MET DE WINNAAR VAN DEZE OORLOG TE ONDERHANDELEN, WIE DAT OOK MOGE ZIJN!
IDIOOT! DACHT JE OOK MAAR EEN MOMENT DAT JE DIT ZOMAAR ZULT KUNNEN DOEN? DIT ZAL GEWROKEN WORDEN!


WIE VERDENKT MIJ? DE ITALIANEN ZORGEN ER WEL VOOR DAT JIJ KALM EN ONGEMERKT ZULT VERDWIJNEN!


DE ITALIANEN ZULLEN DE OORLOG NIET WINNEN, IDIOOT! EN DE ENGELSEN ZULLEN JE VROEG OF LAAT TOCH WETEN TE VINDEN!
JE LAAT ME LACHEN! DE ENGELSEN? DIE DENKEN ALLEEN AAN HUN EIGEN VOORDEEL, EN DAT IS NOG ALTIJD DE OLIE! EN DAARVOOR ZULLEN ZIJ ONDERHANDELEN MET HET NIEUWE STAMHOOFD VAN DE SENOUSSIES...


EN DAT STAMHOOFD ZAL IK ZIJN! VOORUIT NU... DE ITALIANEN ZULLEN VERRAST ZIJN JOU TE ZIEN VERSCHIJNEN.
JOUW NICHT IS DODELIJKER DAN EEN SCHORPIOEN, HASSAN! JE ZOU HAAR KUNNEN VOORSTELLEN LID TE WORDEN VAN ONS COMMANDO!


HHHH!




DAT WAS EEN AARDIGE TOESPRAAK, HET SPIJT ME DIE TE MOETEN VERKORTEN!


KOINSKY! HOE BEN JIJ HIER IN VREDESNAAM GEKOMEN?
ZE HEBBEN JULLIE NODIG. VLAK NA JULLIE VERTREK KREEG DE MAJOOR EEN BOODSCHAP UIT KAIRO: WE MOETEN ONMIDDELLIJK TERUGKEREN. EN DAAROM BEN IK JULLIE GAAN ZOEKEN EN ZOALS IK ALTIJD LIEVER DOE GEBRUIK IK DE RAMEN OM BINNEN TE KOMEN INPLAATS VAN DEUREN...

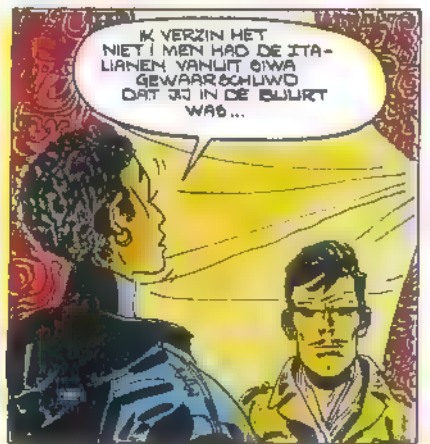
DE BOODSCHAP DEELDE MEE, DAT EEN ZEKERE KOLONEL WINGATE EEN AANVAL OP DE ITALIANEN VOORBEREIDDE IN SOEDAN EN ETHIOPIË. LONDEN HAD NET DE TIJD OM MET DE ANDEREN TE VERTREKKEN... WIJ MOETEN TE VOET NAAR SIWA... HÉ! LUISTER JE?

MMH!?


IK TWIJFELDE AL!

KAMERADEN, IK STEL JULLIE VOOR AAN MIJN NEEF ABU FIRAS... VERMOMD ALS MIJN NICHT SULEMH! HIJ GAAT ONS NU EENS UITLEGGEN WAAROM HIJ DEZE GRAP HEEFT UITGEHAALD!

HASSAN! DOOD ME NIET! HET IS MIJN VADER... HIJ HEULT MET DE ITALIANEN...
SMERIGE LEUGENAAR!

N-NEE! IK ZWEER HET! MIJN ZUSTER SULEMH WEIGERDE MET DE ITALIANEN SAMEN TE WERKEN DAAROM WERD ZIJ NAAR TRIPOLIS GEZONDEN... IK VERKLEEDDE ME, VOOR HET GEVAL DAT WE BEZOEK KREGEN... MEN VERWACHTTE JE!
WAT?

IK VERZIN HET NIET! MEN HAD DE ITALIANEN VANUIT SIWA GEWAARSCHUWD DAT JIJ IN DE BUURT WAS...

GELOOF ME TOCH! IK ZEG DAT JULLIE VERRADEN WORDEN... EEN VAN DE "SCHORPIOENEN VAN DE WOESTIJN" IS EEN VERRADER, HIJ LICHT DE VIJAND IN... EN MIJN VADER...

JE PRAAT TE VEEL, ABU! JE ZULT HET WEL NOOIT LEREN!
VOORUIT JULLIE, LAAT DE WAPENS VALLEN!

BANG!
BANG!
BANG!







HET SPIJT ME, HASSAN... OORLOG IS OORLOG. HIJ WAS JE OOM, MAAR VOOR ALLES WAS HIJ EEN VERRADER...
JA... JA... IK WEET HET...



HET IS ALLEEN JAMMER, DAT JE HEM NIET EERST EEN PAAR VRAGEN GESTELD HEBT, KORD. HIJ HAD ONS BESLIST HET EEN EN ANDER KUNNEN VERTELLEN. JE BENT TE IMPULSIEF, JONGEN...



MAAR GEDANE ZAKEN NEMEN GEEN KEER. LATEN WE LIEVER VERDWIJNEN VOOR ANDERE SOLDATEN, MET OF ZONDER UNIFORM, DEZE KANT UIT KOMEN...



JIJ HEBT OOK ALTIJD GELIJK, KOÏNSKY! WE VERDWIJNEN DUS. DAT GEDUVEL HEEFT LANG GENOEG GEDUURD.



GA MAAR ALVAST, KORD EN HASSAN... IK LET WEL EVEN OP HET AARDIGE KLEINE NEEFJE...



HIERHEEN, SCHOONHEID. JIJ GAAT MET PAPA KOÏNSKY EEN WANDELINGETJE MAKEN.



[redacted] GELOOF DAT DE WEG VRIJ [redacted]. ZE SCHIJNEN TE SLAPEN...
KIJK GOED UIT. EEN ENKELE SCHILDWACHT IS AL VOLDOENDE...



PRACHTIG!...
...ER STAAT EEN VRACHTWAGEN VLAKBIJ DE POORT... EN NIEMAND TE ZIEN...



VOORZICHTIG... ALS ER GENOEG BENZINE [redacted] DIE TAXI ZIT, KUNNEN WE...



HELA!



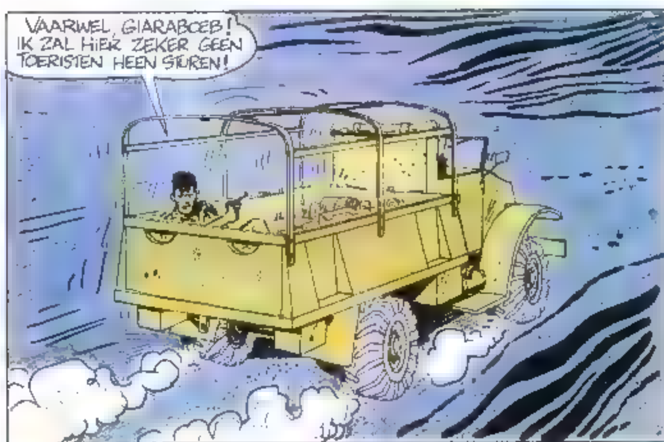
ALARM! ALARM!
CRACK!



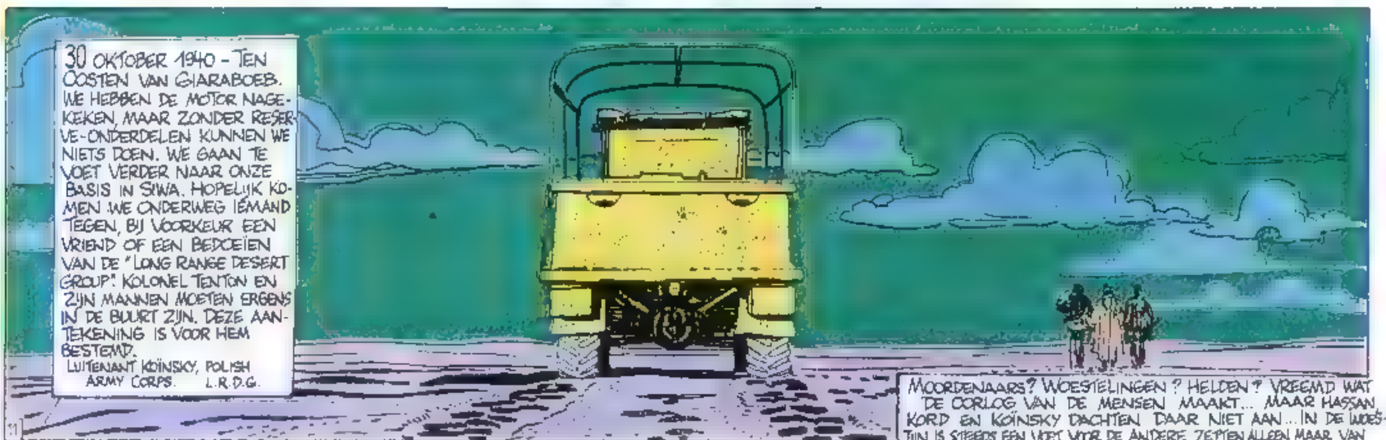












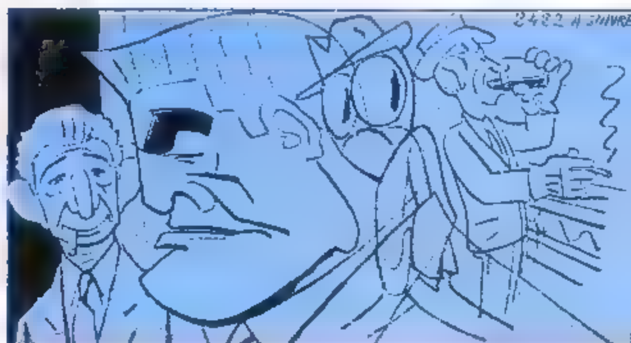
EINDE VAN HOOFDSTUK I

Weldra hoofdstuk II : DE WEG NAAR SIWA !

DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

CLAUDE MOLITERNI
HENRI FILIPPINI
PIERRE COUPERIE

CHERI-BIBI door Bernad
■ Scoop en France Soir



- *De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.*
- *Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België ; Fr. = Frankrijk ; G.B. = Groot-Brittannië, enz.*

CHENEVAL (Fernand) (B)
Tekenaar en scenarist, die getekend heeft onder de pseudoniemen Chenn, Tabou, F. Oakdale, F. Thiry. Hij werkt mee aan *Bimbo*, waarvoor hij, in 1944, samen met *L. en F. Funcken* verschillende helden ontwerpt : « Akkoro, roi de la planète » en « Robin moderne ». Maar Cheneval zit vol ideeën en op 19-jarige leeftijd richt hij *« Heroic-Albums »* op, waar hij tot de laatste nummers toe de leiding over heeft. Hij is hoofdredacteur, maar hij tekent ook series als *Bill Flight*, de piloot, Nick Mask en Tim Tom-detectives, Attila, journalist. Na het verdwijnen van Heroic-Albums werkt Cheneval voor het weekblad Kuifje, waarvoor hij documentaires en historische reeksen tekent in samenwerking met scenarist *Yves Duval*. Daarna volgt het ontwerp van *Masque d'Argent* (het Zilveren Masker) en een korte terugkeer van Heroic-Albums in 1970-71 met de nieuwe held *Bruno Francorchamps*.

CHERADIC
Cf. Richard.

CHERE PAULINE (F) ◎ Intermonde-Press
Dagelijks verschijnend beeldverhaal van *Roland Garel* voor het agentschap *Intermonde* ; uitgebracht in de pers en meer in het bijzonder door *le Parisien libéré* van 1968 tot 1971, in totaal ongeveer 1.000 strips. In de stijl van het bekende *« Heart of Juliet Jones »*, is Pauline een jonge vrouw, die ■ de wereld van de film leeft. Liefdesperikelen en detective-werk vormen het voornaamste deel van deze serie.

CHERET (André) (F)
De eerste tekeningen van Chéret worden uitgegeven in het blad *« Le Bled »*, uitgebracht voor het leger, waar *Jean Giraud* en *Claude Moliterni* ook aan meewerken. Eerder maakte André Chéret illustraties en gewassen tekeningen. Zijn eerste beeldverhaal verschijnt in *« Cœurs Vaillants »*. Na zijn militaire dienstplicht maakt hij enkele illustraties voor *Radar* en beeldverhalen voor de *Editions Mondiales, Intermonde, Francs-Jeux* en tenslotte *Vaillant*, later veranderd in *Pif*, waarvoor hij de avonturen van *Bob Mallard* in *Hidalgo* overneemt. Ondertussen zet hij een serie voort voor *J2 Jeunes : « Karl »* en hij maakt enkele illustraties voor de *Société Française de Presse Illustrée*, waaronder *Western* en Vidocq, benevens enkele televisie-boeken. Maar André Chéret krijgt pas echt bekendheid met *Rahan* in 1969, naar een scenario van *Roger Lecureux*. In 1973 gaat André Chéret ook voor *Kuifje* gaan werken.

CHERI-BIBI (F) ■ Scoop en France-Soir
Beroemd beeldverhaal uitgebracht door France-Soir van 1950 tot 1965. De scenario's van A. Gaston Leroux, in het begin getekend door Fez, zijn voornamelijk getekend door *Bernad*. Chéri-Bibi en zijn trouwe « La Ficelle » zijn twee vreemde figuren, die, alhoewel voorvechters van het goede, niet aarzelen om in de kantlijn van de officiële gerechtigheid te werken. Alhoewel de tekst onder de tekening geplaatst is, moeten we de dynamische tekeningen van Bernad, die uitmunt in de karikatuur, opmerken. Alvorens uit France-Soir te verdwijnen, beleefde Chéri-Bibi een twintigtal avonturen, waarvan honderden uitgegeven zijn in albums.

CHERY (Pierre) (F)
Franse tekenaar, die sinds het begin van de jaren 50 voor de Uitgeverij *Fleurus* werkt. Na volledige verhalen gemaakt ■ hebben, maakt hij voor *« Cœurs Vaillants » Jim en Hoppy* in 1954. Voor *« Formule I »* maakt hij Ganehault en Rouquin ■ 1971 en voor *J2 Jeune* maakt hij Lancry et Anicet. Voor Fripounet maakt hij sinds 1973 *Billy Bull*. Naast zijn werk voor de Uitgeverij Fleurus, maakt hij voor *Francs-Jeux* sinds 1960 de figuur van *Ouen*, de houthakker. Verder tekent hij *Mazaire, Fran* en *Tug le marin*. Hij tekent knap, maar hij slaagt er niet in een persoonlijke stijl te ontwikkelen. Hij blijft dicht bij die van *Peyo* en *Morris*.

CHEVALIER ARDENT (B) ◎ Casterman (De Koene Ridder)
Figuur in 1966 door *François Craenhals* ontworpen voor het weekblad Kuifje. Ardent (Gilbert), een moedige jongeman heeft slechts één enkele droom : een ridder van de Ronde Tafel worden. Hij wordt heer van het domein van *Rougecogne*, dat hij verdedigt tegen rovers en boosaardige ridders. Een van zijn avonturen brengt hem zelfs in Jeruzalem. Ardent (Gilbert) is verliefd op Gwendolyne, de dochter van koning Arthus, waardoor hij in de nodige avonturen verwikkeld raakt. De tekeningen zijn goed verzorgd, vooral wat betreft de weergave van historische details. De avonturen van de Koene Ridder worden in albums uitgebracht door de Uitgeverij Casterman.

CHEVALIER BISCAYE (F) ◎ S.F.P.I.
Ridder Biscaye beleeft, in dienst van zijn koning, veel avonturen en hij is in feite een soort geheim-agent. Zijn geheime opdrachten brengen hem overal in Frankrijk en zelfs in het buitenland. De avonturen van ridder Biscaye zijn geschreven door Bergerac en sinds 1958 getekend door J. en F. Rolland, daarna door *Maxime Roubinet* tot de verdwijning van het maandblad *Cap 7* in 1966.

CHEVALIER BLANC (Le) (B) ◎ De Lombard/Uitgeven (De Witte Ruiter)
De Witte Ruiter, zo genoemd omdat hij tijdens het uitvoeren van zijn opdrachten een witte wapenrusting met vleugels draagt, ■ een schepping van *Fred Funcken*, later geholpen door *Liliane Funcken*. In 1952 verschijnt het eerste avontuur in het weekblad Kuifje. Ridder Jehan wordt bij zijn ondernemingen in dienst van het goede geholpen door twee medewerkers, de ene een echte spierbundel en de andere een slimme minnezanger. Na de nodige avonturen verdwijnt de serie voorgoed in 1965. De albums van de Witte Ruiter zijn uitgegeven in ■ *Lombard-collectie*.

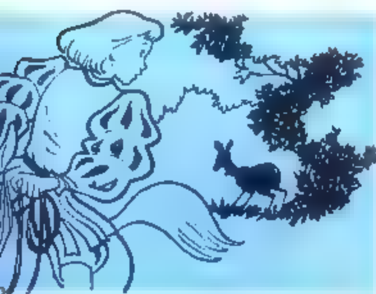
CHEVALIER INCONNU (le) (F) ◎ Bayard-Press
De onbekende ridder, een vreemde figuur, maakt het de koningin van Bohemen mogelijk haar troon terug te krijgen na een onvergetelijk duel. Ze trekken vervolgens door een verscheurd Bohemen om tegen ontrouwe vazallen te strijden. In 1971 is deze serie gemaakt voor Record. De tekeningen zijn eigenaardig en modern en worden gemaakt door een groep van 6 reclame-tekenaars, die als pseudoniem Botti and Partner's gebruiken.

CHEVALIER PRINTEMPS (le) (F)
Dit beeldverhaal van *Marijac*, tussen komisch en realistisch, in beeld gebracht door *Jean Trubert* wordt sinds 1948 gebracht door *« Pierrot »*, *« Cri-Cri »*, daarna door *« Femmes d'Aujourd'hui »* tot in 1960. Charmante reeks vol aardige en onaardige ridders, feeën, prinsessen, toverheksen en fabeldieren en het ■ jammer dat Trubert de reeks niet voortgezet heeft. Printemps en zijn vriend Fanfan helpen een prinses met de man van haar dromen te trouwen, vechten tegen de Zwarte Prins, enz... Een verhaal dat als typisch voorbeeld dient voor het beeldverhaal van de jaren 50.

(Wordt vervolgd.)



CHEVALIER BISCAYE door M. Roubinet
[illegible] S.F.P.I.



CHEVALIER PRINTEMPS
door Jean Trubert
© Art Graphic Presse



DE WITTE RUITER door Funcken
© Lombard Uitgaven



CHEVALIER INCONNU
door Botti and Partners - H.F.
© Bayard Press

ROODOOG



GORDON BESS



















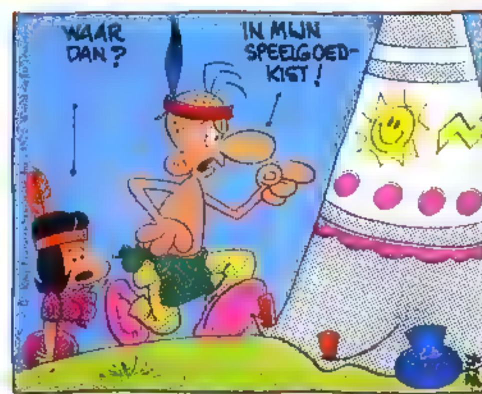




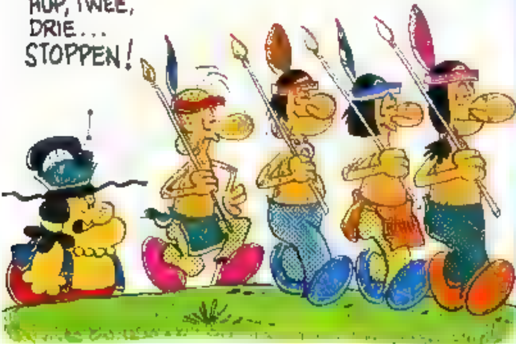


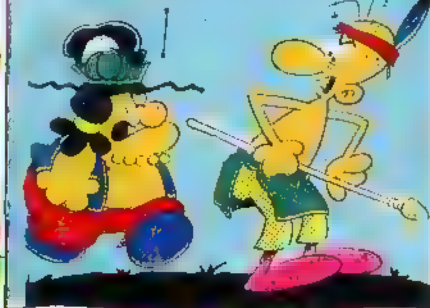


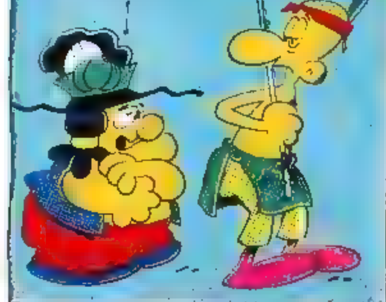


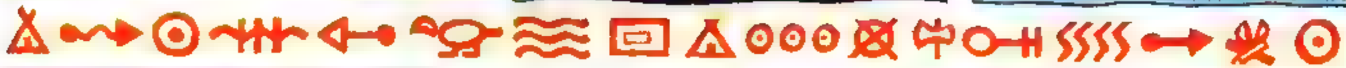


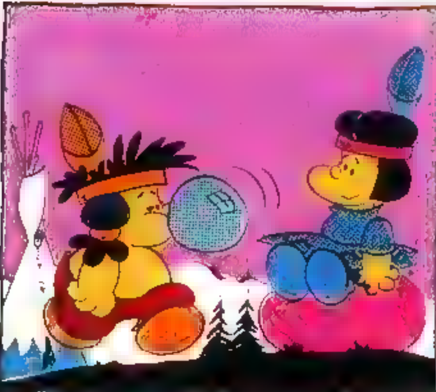


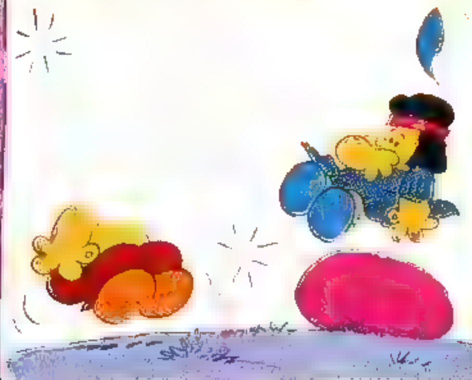

HUP, TWEE, DRIE... STOPPEN!

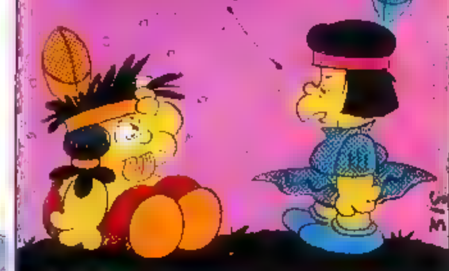

HOE KOMT HET DAT IEDEREEN UIT DE MAAT LOOPT, BEHALVE JIJ, KRULTEEN?
GUT, IS DAT JOU OOK OPGEVALLEN?

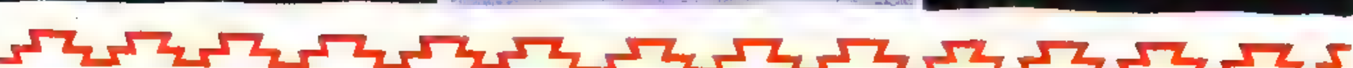

HUM, HIER GAAT MIJN NOBELPRIJS VOOR DE VREDE DIT JAAR...







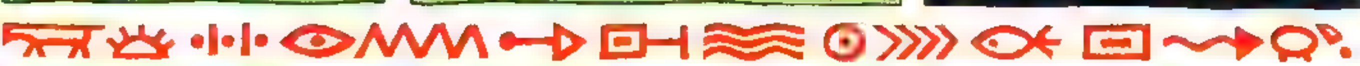

MAAR IEDEREEN WEET TOCH DAT JE GEEN KLAPKAUWGUM MOET KAUWEN ALS JE DE HIK HEBT, SUFFERD!

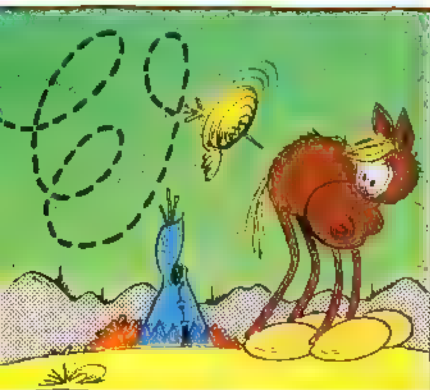


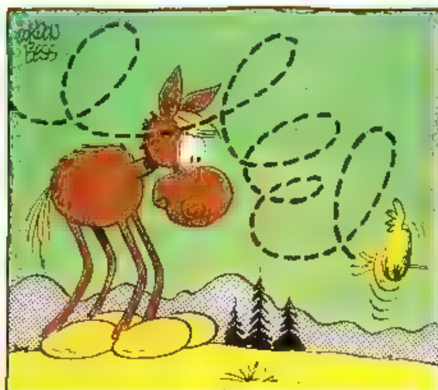

JAKKES, DIT IS ERGER DAN OOIT TEVOREN!


WAAR GA JE HEEN? WE ETEN PRECIES OM ZES UUR EN ALS JE ER NIET BENT, KRIJG JE DE HOND IN DE POT!


DAN HEB IK NOG TOT ZONSONDERGANG OM DE STAD UIT TE KOMEN!








EEN KOLIBRI MET EEN STIJVE VLEUGEL KAN OOK BETER THUIS BLIJVEN!

GRAFSCHRIFT VOOR RIK RINGERS

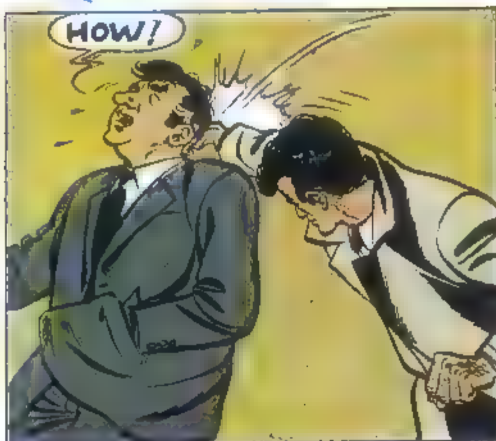


TIBET
A.P. DUCHATEAU

U OOK AL ? EN DE SMID ?
TJA, WAT WIL JE. ZO'N PROVINCIEKRANTJE BRENGT NIET VEEL OP. DE BURGEMEESTER BETAALT VEEL BETER.
IS ALLES NU VERLOREN ? ER STAAT NOG ÉÉN PION OP HET SCHAAKBORD...
HET ZIEKENHUIS... ALS ZE ER MAAR ZIJN.
MATTHIEU GAAT LIEVER MET GELD OM DAN MET HOEFIJZERS !
ZO ? DUS IEDEREEN DOET MEE ?
NEE, NIET IEDEREEN. ER MOETEN OOK NOG SLACHTOFFERS ZIJN.
MAAR NU GA JIJ ER AAN.
EEN VREEMDE WAGEN... JA, ZE ZIJN AANGEKOMEN.
ZIJN SIGNALEMENT ZAL OVERAL DOORGEGEVEN WORDEN. NU ZULLEN WE UW MANNEN GAAN HELPEN.
NEEM UW WAGEN. WIJ ZULLEN U VOLGEN.
DE STREEK IS NOGAL WOEST EN... OH !
SYLVIA, WAT WIL JE ?
BENT U DE COMMISSARIS ? RIK RINGERS HEEFT ME GESTUURD !
ARRESTEER GOZLAN. HIJ IS DE LEIDER VAN DE BENDE !
KLEINE ZOTTIN ! IK ZAL JE...

SLA OM



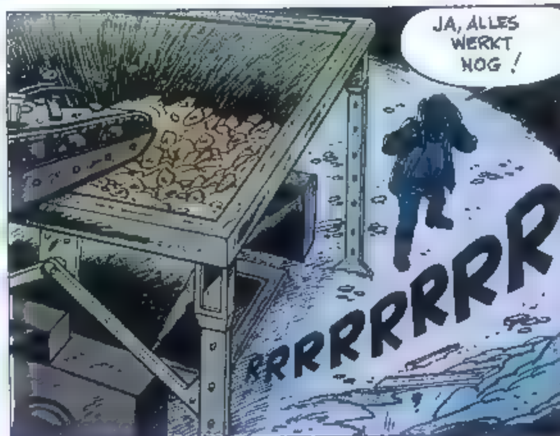

HOW!


HET SPIJT ME, COMMISSARIS, [redacted] MOEST WEL. HOPELIJK HEEFT DE JONGEDAME OVERTUIGENDE BEWIJZEN, ANDERS...


HEBT U RIK WERKELIJK GEZIEN ?
JA, HIJ HEEFT HULP NODIG. ALLE HANDLANGERS VAN DE BURGEMEESTER ZITTEN ACHTER HEM AAN. VLUG !

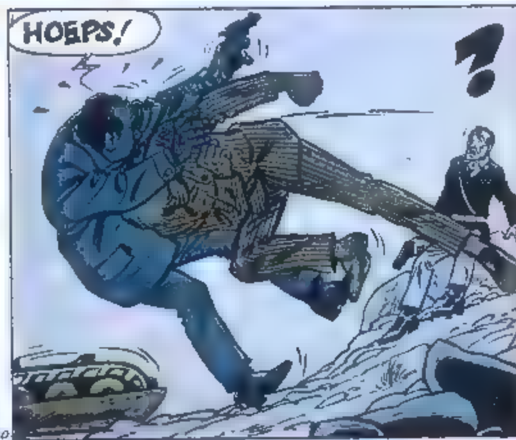

NAAR DE STEENBREKER. HET ZAL OP EEN ONGELUK LIJKEN EN HIJ ZAL ONHERKENBAAR ZIJN !


HIJ MOET ERGENS OP DE HEUVEL ZIJN, COMMISSARIS.


JA, ALLES WERKT NOG !
RRRRRRRRR


EEN MOTOR. BIJ DE STEENGROEVE...

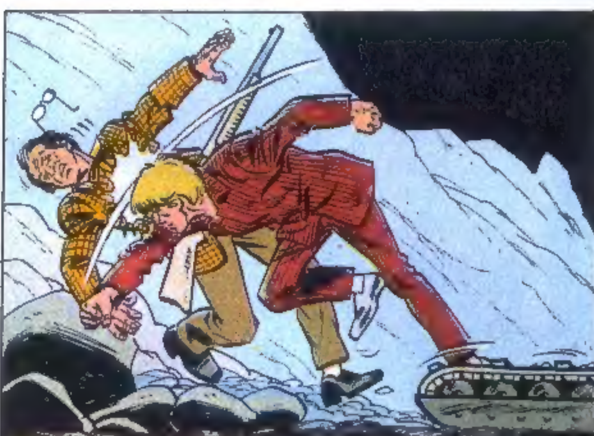

WIJ ZULLEN JE VASTBINDEN EN OP DIE LOPENDE BAND NEERLEGGEN...
TOCH ZAL IK NIET EINDIGEN ZONDER...


HOEPS!
?

Twee onbekenden terroriseren de streek rond Thoriac en Rik Ringers wordt ervan beschuldigd hun medeplichtige te zijn. In werkelijkheid heeft de burgemeester van het plaatsje een hele organisatie opgebouwd die het daglicht niet mag zien...

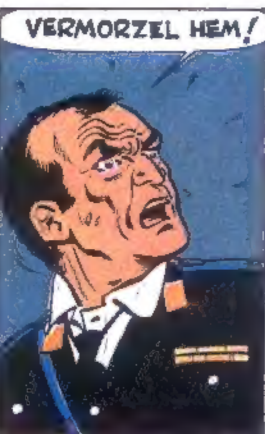




















SLA OM





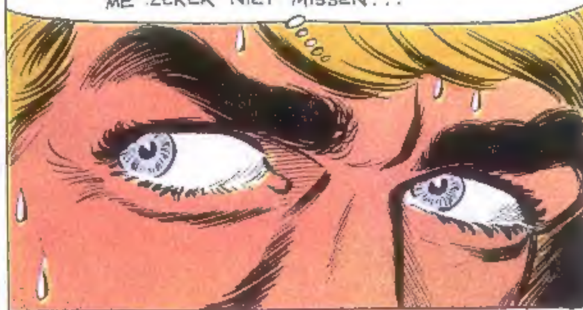


















wordt vervolgd

* EEN NIEUWE COLLECTIE

De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

WILLIAM VANCE

5



En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING



MAX de ontdekkingsreiziger BARA







